

سلام الراسي

# شاح بریج

مجله  
شماره ۴  
مهرماه ۱۳۸۵



مؤسسة نوفل



## شيخ برنج

يتابع سلام الراسي قطف الحكايات والتجربات  
والأمثال والأقوال المأثورة عن شفاء الناس. وهو  
يقدم إليها الآن ، في كتابه هذا الجدير بعض  
قطافه الثمين .

وميزة سلام الراسي هي في أنه لا يبيع  
لحمه إلى الناس ، ولا يبتزهم شحمه ، لأن  
جميع أبطال حكاياته وأعمادته هم أسياد مواقفهم ،  
وليس عندهم مناعب ضاقت بها صدورهم ، فراحوا  
ينفثونها في صدورنا .

ونحن نترن أن نقدم هذا الكتاب إلى قراء  
سلام الراسي ، الذين عاشوا مع أبطال حكاياته  
في كتبه السابقة هنيهات عابقة بالحمية والبساطة  
وانسراح الخاطر .

الناشر



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

الطبعة الرابعة

١٩٨٩



© مؤسسة نوفل شرم

مكتبة نوفل شرم، شارع ناصري، شارع ناصري،  
مكتبة نوفل شرم - ٧٤٤ ٨٨٨ - ٣٥٤٢٩٩، شارع ناصري، ١٤٧١، شارع ناصري،  
مكتبة نوفل شرم، شارع ناصري، ١٤٧١، شارع ناصري، ١٤٧١



## شيخ بريج

يُحكى ان فارساً التقى تاجر رقيق معه جارية حسناء ،  
فسأله عن اسمها .

قال التاجر : « اسمها » شيخ « ، على اسم جارية  
« المأمون » .

قال الفارس : « وفروسي هذه اسمها » ربح « على  
اسم فارس سيدينا سليمان الحكيم التي استبدلنا بألف فارس  
من صافنات الخيل ، فكتم تدفع لي « فرق سعر » حتى  
أبيعك فروسي « ربح » وأشتري منك الجارية « شيخ » ؟  
قال التاجر : « لا بل » ، شيخ بريج ، « أي ،  
الجارية بالفارس ، بدون فرق سعر » .  
فصارت هذه العبارة قولاً شائعاً مأثوراً .

## القِرْشُ نَصْرٌ



أهل جبل عامل ، كان عندهم رأي خاص في الدعاوى  
والمحاكم يعبرون عنه بقولهم : « الخسران ييخرّب بيتو ،  
والربحان ... شيخ بريح » .

ثم وسّع أهل جبل عامل مفهوم تعاملهم مع هذا القول  
المأثور ، فصاروا يستعملونه في التعاطي مع مختلف الإدارات  
والزعامات والمؤسسات ، أي أنهم صاروا ، في أحسن الحالات ،  
لا يأملون ان يحصلوا على أكثر من « شيخ بريح » ، أي :  
لا هم ولا عليهم .

كانت عندي حكاية قديمة مبعثرة أهتم بلملمة بعض أجزاءها  
وطرايشها ، من أجل إعادة صياغتها ، فقل لي ان رجلاً في  
محلة « ساقية الجنزير » ما زال يُمسك بأحد أطرافها .

وعندما دخلت على الرجل ، سألتني من اين أتيت .

قلت : « من راس بيروت » .

قال : « أنتم أهل راس بيروت أصلكم مزارعون تبيعون  
الحضار على ظهور الحمير ... وما تربحونه في الصباح تخسرونه  
في المساء ... ترفعون أسعاركم قبل الظهر : فتكسب بضاعتكم  
بعد الظهر ، وتبيعونها بنصف ثمنها ، وترجعون في المساء الى  
بيوتكم « شيخ بريح » ، فتزهد بكم نساؤكم ولا يُحمد  
مساؤكم . »

قلت ، لا حول ولا قوة ... لَحِقْتَنِي « شيخ بريح » من  
كعب جبل عامل الى راس بيروت .

ثم سألت نفسي ، أي صفقة او سفرة او مهنة او وظيفة  
او مرافقة او مصاحبة او مجاورة او مناظرة ، مارستها او  
عاجتها او توليتها او تعاطيتها ، في حياتي ، ورجعت منها  
بأفضل من « شيخ بريح » .

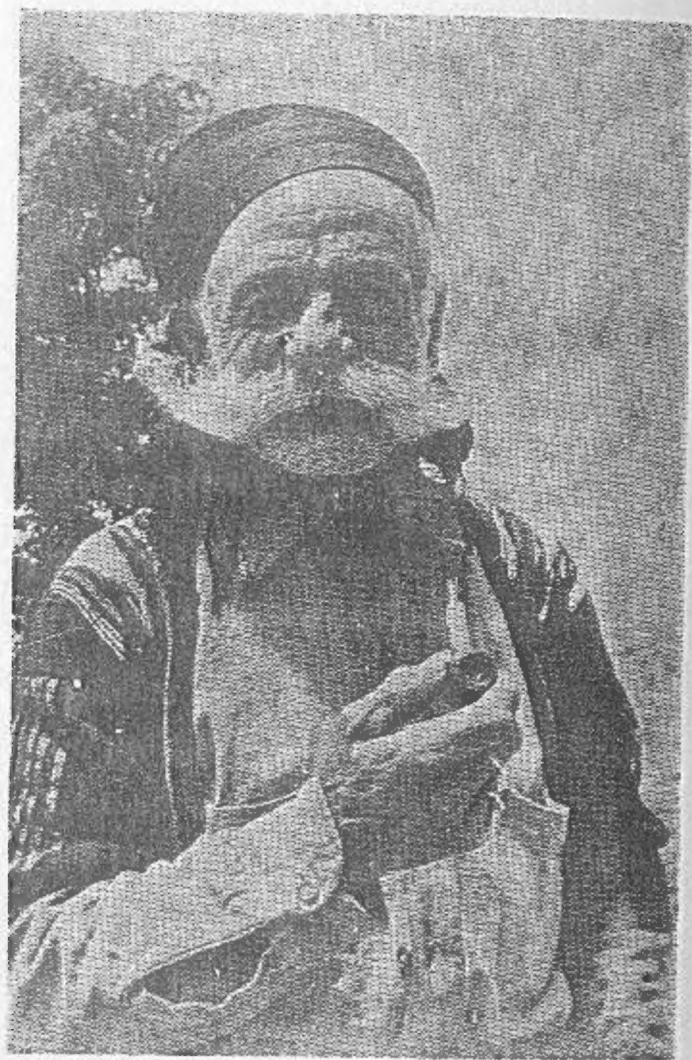
» \* \*

في مقابلة تلفزيونية ، ناشدت هُواة أنتيكا الحكايات  
والخبريات ان يوافوني بما عندهم من هذه المأثورات ،  
وتعهدت ان أهدي نسخة من كتابي الأخير « حكي قرايا  
وحكي سرايا » الى كل مَنْ يُهديني مأثورة جديدة مفيدة .

ورحت أقبض حكايات كاسدة وخبريات فاسدة وأقوالاً  
مُلفقة وأمثالاً مرفقة ، وأدفع كتباً موقعة مع مجاملات  
واحترامات وتبجيلات تبلغ الهجاناً حدود المبالغات ، حتى  
أنفقت ونفقت ما كان عندي من النسيخ .

وكان لا بُد ، بالتسالي ، من إجراء جردة حساب ،  
فوجدت أن حساب الخسائر قد ضاعف حساب الأرباح ،  
وصحّ بي أخيراً قول المثل : « القرش نصّ » والخبر «  
للزّنار ! »

فيا سادتي الكرام ، هذا كتابي الجديد « شيخ بربح »  
أضعه بين أيديكم الآن ، وفهمكم كفاية ، لأن المثل يقول :  
« مَنْ يجعل تجارته الياقات لا يقبض غير المجاملات » .



بعونو قصة لبنان      متقراها منعرف شوكان





## عبد القناع وسيت الملاح

### القِسمُ الأول

#### مِنْ كُلِّ دَقْنِ شَعْرَةٍ

... ما تحاورونه  
... ويصح قبكم بالنالي  
... حفرته في  
... عبد القناع و...

عاش . قديماً : في إبل السفي واعظ بروتستانتي اسمه المعلم  
مخايس « دَقْرَ » عقله عند عذاب الآخرة وأهوال الجحيم ، فإذا  
اعتلى منبر الكنيسة حار ودار ورجع مرجوعه إلى الكلام عن  
مخاوف جهنم التي لا تنطفئ نارها ولا يخمد أوارها . و « هناك  
البكاء وصريير الأسنان » .

فوقف : بالتالي ، رجل اسمه عبد الله دمتوس ، وقال :  
« إذا كان عندك حكي عن السما ، هات ... بما بخاطرك ! » .

## عبد الفتاح وسيت الملاح



خلال انتخابات سنة ١٩٥٧ توليت بعض الشؤون الانتخابية ، لمصلحة المرحوم اميل البستاني ، وذلك بحكم وظيفتي في المصلحة الوطنية للتعمير ، التي كان البستاني رئيسها في ذلك الوقت .

وفي أحد الاجتماعات سمعت البستاني يقول : « من يضمن أصوات برجا وشحيم يضمن فوزه بالنيابة . »

فقلت : « عليّ اذن بأصوات برجا وشحيم » .

لكن أهل برجا اشتلقوا بأننا نلعب على الحدين : ونحاول ان نستفيد من الطرفين ، فقال أحد شيوخهم :

— يا عمي ! نصيحه بلاش من ابن حلال ، ما تحاولون ان تربحوه في شحيم ستخسرونه في برجا ، ويصبح فيكم بالتالي قول المثل : « ما ربحناه من خدّ ست الملاح ، خسرناه في طرف عبد الفتاح » .



فقلت : « وكيف كان ذلك ؟ »

قال :

— يُحكى ان أحد ملوك الزمان كانت عنده ابنة اسمها « سِت المِلاح » ذاعت أخبار جمالها ، فتتأق شبان ذلك الزمان الى استراق مشاهدتها ، لكن أسوار أبيها كانت تحجب عنها الأنتظار ، فلا يراها الناس إلا بعين الخيال .

وفي أحد الأيام : نُودي في المدينة ان « سِت المِلاح » تشكو من دُملة في خدها ، فَمَن يعرف اي دواء لهذا الداء فليتقدم به الى والدها ملك الزمان .

فقال أحد الشبان ، هذه فرصة العمر ، فإِذَا أن أظفر بما لم يظفر به أحد قبلي قَط ، وإِذَا ان أموت كما يموت مشاهير الناس .

ودخل الشاب ، على ملك الزمان وقال : « عندي دواء لابنتك ايها الملك » .

قال الملك : « وما هو هذا الدواء ؟ »

قال الشاب : « لعاني ، يا سيدي الملك ، فإن الأعشاب التي أتناولها ، دون سواها ، بصورة دائمة ، تجعل في لعاني قوة على شفاء الدماغل الخبيثة ، فاذا سمحتم لي بامتصاص

الدُّمْلَةُ من خَدَةِ ابْنَتِكُمْ « سِتِّ الْمِلَاحِ » ، بِحَيْثُ يَخْتَلِطُ لِعَابِي  
بِدُمُهَا ، شَفِيتُ فِي الْحَالِ » .

فَفَكَّرَ الْمَلِكُ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ :

— « وَلَكِنَّكَ تَعْلَمُ ، أَيُّهَا الشَّابُّ ، أَنَّ ابْنَتِي لَهَا حَصَانَتُهَا  
وَكِرَامَتُهَا ، فَإِذَا كُنْتَ صَادِقًا وَشَفِيتَ الْفَتَاةَ ، كَأَفْأَنَّاكَ : وَإِذَا  
كُنْتَ كَاذِبًا ، أَعْدَمْنَاكَ » .

قَالَ الشَّابُّ : « بِكُلِّ طَبِيبَةٍ خَاطِرٌ » .

وَأَقْبَلَ الشَّابُّ عَلَى خَدَةِ الْفَتَاةِ وَرَاحَ يَمْتَصُّ الدُّمْلَةَ بِشَغَفٍ ،  
إِذْ نَجَحَتْ حِيلَتُهُ فِي تَقْبِيلِ خَدَةِ « سِتِّ الْمِلَاحِ » وَكَانَ اللَّهُ فِي  
عَوْنِهِ ، فَخَفَّ احْمَرَّارُهُ وَزَالَ ازْمَهْرَارُهُ ، وَالْمَلِكُ وَاقِفٌ  
يَرَاقِبُ : فَفَرَحَ بِنَتِيجَةِ الْمَعَاجِلَةِ وَكَافَأَ الشَّابَّ عَلَى عَمَلِهِ .

« \* \* »

ثُمَّ حَدَّثَ ، بَعْدَ مَدَّةٍ ، أَنَّ مَرِيضَ رَجُلٍ مِنْ أَقْرَابِ  
الْمَلِكِ ، اسْمُهُ « عَبْدُ الْفَتَّاحِ » ، وَسَاءَتْ حَالُهُ ، فَقَلَقَتْ أَفْكَارُ  
الْمَلِكِ عَلَيْهِ وَجَاءَ يَعُودُهُ ، وَسَأَلَهُ عَمَّا بِهِ ، فَأَجَابَ عَبْدُ الْفَتَّاحِ :  
— « الرِّجَالُ ، مَقَاتِلُهُا فِي أَسَافِلِهَا — كَمَا تَقُولُ الْأَمْثَالُ —

فَإِذَا تَوَرَّمتِ الْجَوَارِحُ فِي أَضْيَاقِ الْمَطَارِحِ ، تَعَذَّرَ تَشْخِيسُ  
الدَّاءِ : بِسَبَبِ الْحَيَاءِ . وَالَّذِي أَشْكُو مِنْهُ الْآنَ هُوَ دُمْلٌ خَارِجِي  
يَكَادُ يَسِدُّ مَخَارِجِي ، وَالرَّجُلُ الْكَرِيمُ يَخَافُ مِنْ اسْتِخْفَافِ

الحريم : اذا كشف عن مصيبته أمام خاصته : لأن شماته  
الأعداء أخف ضرراً من شماته النساء ، لذلك قيل عن الرجل :  
أكرمناه : جبينه وقفاه .

فقال الملك : « كفى ! يا عبد الفتاح ، فهمت مصيبتك ،  
فقد قالت الحكماء ان الكريم هو الذي يصون شرفه وطرفه ،  
وما دام شرفك بخير ، فان طرفك ، ان شاء الله ، بخير ،  
سأستدعي اليك الآن طبيباً متخصصاً في معالجة اندامك ، والشفاء  
مضمون بإذن الله . »

وأمر الملك بإحضار الشاب الذي عالج ابنته الى بيت قريبه  
عبد الفتاح .

فقال الشاب لنفسه ، ربما أصاب ابنة عبد الفتاح ما أصاب  
ابنة الملك « سبت الملاح » : فحضر مسرعاً .

وعندما دخل ، أمره الملك ان ينحني وراء عبد الفتاح ،  
ويعتص الدُملة حيث هي .

فامتل الشاب مكرماً ، وقال :

— « ما ربحته من خد « سبت الملاح » خسرت في طرف  
عبد الفتاح ! »

فجرت عبارته مجرى الأمثال .

## شهاب الدين ... وأخوه



نقلبتُ عشرين سنة في وظائف الدولة ، ولم أستطع ان  
أصير « ابن حكومة » ، بل بقيت ابن قرية « متعدياً على  
الكار » .

وحدث انني ذهبت ، يوماً الى جزين ، في مهمة حكومية ،  
وبينما كنت عند المختار ، أنصيد بعض الحكايات والأخبار ،  
حسب جاري عادي ، في استغلال وظيفتي ، حساب هوايتي ،  
دخل رجل ، وقال :

« رفيقك » مقطوع « قرب المعبور » .

واذ لم يكن معي رفيق ، سألت الرجل : « من هو المعبور » ؟

« وكيف عرفت انه رفيقي ؟ »

قال :

« هيتو متلك ، ابن حكومه ، متعدي عالكار » .



فحبكت النكته عند مختار جزين واعتلر أولاً وثانياً وثالثاً  
وقال :

— يُحكى ان رجلاً من وجهاء القوم ، كانت عنده ابنة  
وحيدة ذات جمال ودلال ، تقدم كثيرون في طلب يدها ،  
فقال :

— « صهري ، سانود ظهري » ، هكذا يقول المثل ،  
لذلك يجب ان أختار لابنتي زوجاً عنده نخوة الرجال وسطوة  
الأبطال ، فيشتدّ به أزري ويُصان به قلري » .

وهكذا اختار الرجل بالتالي ، زوجاً لابنته عريض المنكبين  
مجدول الساعدين مفتول الشارين ، اسمه « شهاب الدين » ،  
وجعله « صهر بيت » ، وأسكنه معه في منزله .

وصار أخونا شهاب الدين يستيقظ في الصباح ، وبعد ان  
يتناول فطوره ، يبدأ بارتداء ثيابه ، فيلبس أولاً ، المنتيان ثم  
الشتتيان ثم القميص ثم الدامر ثم القفطان .

ثم يبدأ في لبس الشروال ، فوق المنتيان والشتتيان ، ويأخذ  
بتطعيمه من الأمام ، طعجة بعد طعجة ، بحيث يكون الزراف  
تلو الزراف ، فإذا انتهى من تطعيمه من الأمام بدأ بتطعيمه من  
الوراء على نفس الترتيب ، ثم يضع « الثقاله » في أسفله ويلف  
الزئار عليه ويعقد الكمر فوقه بكل دقة واعتبار .

ويضع على رأسه غضاضة « عنبركيس » حولها زناق من  
الحرير فوق طاقيّة من المخمل ، ويضع فوقها عقلاً من  
القصب الثمين المشرب .

ثم يتقلّد البطقان والدّوشك والشقبان واليغمور والشال  
والشملكان وسائر ألبسة وأعتدة ذلك الزمان .

ومتى فرغ شهاب الدين من هذه الترتيبات وبدأ في عين  
نفسه كأنه عشرة رجال ، يكون حينئذ قد حان موعد الغداء ،  
فيتناول غداءه ، ثم يعمد إلى طبنجة وخنجر يشكّهما في زنتاره  
عن يمينه ويساره ، ويحمل عصاه ويخرج .

فيسأله عمه : « إلى أين ؟ »

فيقول : « إلى البحث عن أخي الذي فقدته منذ وقت

بعضه » .

وطال الحال على هذا المنوال عدة شهور ، كان شهاب  
الدين ، خلالها ، يصرف نصف يومه في ارتداء ملابسه وتوظيف  
أسلحته : والنصف الثاني في التفتيش عن أخيه المفقود .

وحدث ذات صباح أن دخل الرجل — عم شهاب الدين —  
إلى دكان حلاق ليحلق ذقنه ، لكنه ما أن اتخذ مكانه على كرسي  
الحلاقة ، حتى مدّ له الحلاق حديثاً في السياسة ، وراح يحرّ  
الموسى على ذقنه جرّة بسيطة ، ثم يرفع يده ويتابع حديثه ،  
فيجرّ الرّجل ويحرّجره ويأخذه ويردّه ، ثم يفتن إلى عمله ،

فيجّر موسى جرة ثانية ، لا يلبث بعدها ان يرفع يده ويرجع  
مرجوعه الى الكلام : فيجزم ويحزم ويؤكد ويقطع ويقدم  
الأمثلة ويضرب الأمثال ، حتى فرغ صبر الرجل فنهض وقال :

— « تكفيني : اليوم : هذه » القاطوعة « من حراثة ذقني  
فدع ما تبقى الى نهار آخر » .

وقفل الرجل عائداً الى بيته ، واذا بصهره شهاب الدين ،  
وقد فرغ لتوه من ارتداء ملابسه وحَمَلْ أعتدته . يستنفر نفسه  
للخروج من باب المنزل .

فسأله الرجل : « الى أين ؟ »

قال شهاب الدين : « لمتابعة انتفتيش عن أخي » .

قال الرجل : « انا أدلك على أخيك ، انه حلاق في الشارع  
الفلائي » .

قال شهاب الدين : « وكيف عرفت انه أخي ؟ »

قال : « وجدته » أض ... « منك ، فقلت ، لعله أخوك »

قال شهاب الدين : « هذا إذن ، ليس أخي : اذ لو كان  
هذا أخي ، لما كان » أض ... « مني . لأن معلّم المدرسة التي  
تعلمنا فيها أنا وأخي . مدحنا بيت من الشعر ، ميّزني فيه  
عن أخي ، قال :

كلام الأخوين : « أظ » ولكن

شهاب الدين : « أض ... » من أخيه :

## إن أقبلت ... أو أمحلت



يُروى أن الشيخ أبو الحسن الميماسي كان عائداً من الحج ،  
فوقع وجرح يده جرحاً بليغاً ، فأشار عليه أصحابه أن يستعمل  
بول الحمار ، لتطهير الجرح ، فأبى . مع العلم أن بول الحمار  
كان يستعمل هذه الغاية .

فذكره أصحابه بالرواية التي تقول أن الأسد أصابه جرب .  
فشكا أمره أن أينما آدم ، فقال له : « عليك ببول الحمار » .

فقال الأسد : « ولماذا بول الحمار دون سواه ؟ »

قال : « لكي لا يتجبر التقوي على الضعيف » .

فنزل الشيخ أبو الحسن ، عندئذ ، عند رغبة أصحابه .  
في ذلك الوقت ، كان عندنا قول مأثور ، يصح أن يكون  
صدر بيت من الشعر ، هو :

— « إن أقبلت باض الحمام على الوتد »

فأجازه الشيخ أبو الحسن : فصار :

إن أقبلت باض الحمام على الوتد

أو أمحلت « شيخ » الحمار على الأسد

فجري هذا البيت من الشعر مجرى الأمثال .



## « قَمَطٌ زَهِيرٌ وَانْتَهَتْ بِخَيْرٍ »



و « زَهِيرٌ » هو اسم يُطلقه الفلاحون ، غالباً ، على كل ثور مزهّر أي ملوّن بأكثر من لون واحد ، وهو من أفضل أنواع البقر .

في أول فصل الربيع ، من كل سنة ، ينتاب البقر أحياناً ، ما يسمى مرض « النفخة » ، فينتفخ الثور ويرقد على الأرض ، ويتمرغ على بطنه : ليُخرج الغازات من جوفه ، فإذا عجز عن إخراجها مات من الانتفاخ ، لكنه في غالب الأحيان يستطيع أن يدفع الغازات الى الخارج وينهض في الحال .

فيقول مَنْ كان حوله من القرويين :

— « قَمَطٌ زَهِيرٌ ، وَانْتَهَتْ بِخَيْرٍ ! »

الا أنهم ، كذلك ، يستعيرون هذا المثل ، لبعض المناسبات ، فإذا تورّط أحدهم في ورطة ، ثم خلاص نفسه منها ، يقولون :

— « قَمَطٌ زَهِيرٌ ، وَانْتَهَتْ بِخَيْرٍ ! »

\* \* \*

كان بنك « كريباكوس وزهير » من أشهر مصارف لبنان ،  
في مطلع الثلاثينات ، من القرن الحالي .

وكان مديره الخواجه نقولا زهير - من راشيا السوادي  
أصلاً - من أشهر رجال المال في ذلك الزمان ، وكانت له  
صلات وصداقات مع أكثر وجهاء البقاع الغربي وحاصيا  
ومرجعيون .

في ذلك الوقت حدثت الأزمة العالمية المشهورة التي اجتاحت  
عدة بلدان أوروبية وأميركية ، فانكسر بنك كريباكوس وزهير  
- ربما بسبب الضائقة المالية - وكان انكساره أهم حدث في  
لبنان ، على مدى عدة سنوات .

ويُحكى ان رجلاً من إحدى قرى البقاع الغربي ، رجع  
من المهجر بثروة محترمة استودعها بنك كريباكوس وزهير .  
واستقر الرجل في مسقط رأسه ، وبني داراً فخمة في قريته .  
وصار وجيهاً محترماً ، وفتح أبوابه للقادمين والعابرين ، وعمل  
لنفسه كرامةً بكرّم أخلاقه ، ولم يحسب لدولاب الزمان اي  
حساب .

وفي ساعة سماعة انكسر البنك وطارت ثروة الرجل ،  
فأغلق أبوابه ، وهاجر الى الأبد ، تاركاً فوق أحد الأبواب  
لوحة كتب عليها ، بالقلم العريض :

- « قمت زهير ، ولم بقينا بخير ، نرجو المندرة » .

• • •

وعاشت هذه العبارة ، على ألسنة الناس ، سنوات عديدة ،  
ثم اختفت ، الى ان انكسر بنك « إنترا » لسنوات قليلة خلت .  
وحدث يومئذ ان التقيت رجلاً ، من رجال الأعمال ،  
يحاول ان يصفني حساباته ، ليهاجر نهائياً . قال : « صح بي  
قول المثل : « قمط زهير ، ولم بقينا بخير ، نرجو المعذرة » .  
هكذا صارت هذه العبارة من الأمثال العامة .

= " =

منذ ثلاث سنوات تقاعدت وقررت ان أعود الى قريتي .  
محط رحالي ، في جولتي مع الحياة ، لأصرف ما تبقى من حياتي  
في الملحة ذكرياتي ، وأنفرك ما أمكن لمعاشرة الناس .  
فرمت بيتي في إبل السقي ، ونقلت كتيبي وأوراقي اليه .  
وتفقدت قبر والدي ، وقلت : « الى هنا أرجو ان يعينني  
الرب ! »

لكن جرى ما جرى ، وما يزال يجري في الجنوب ، وطال  
انتظاري وقل اضطباري : والرجل اذا افتقر يعود الى دفاتره  
العتيقة — هكذا يقول المثل — .

ولذلك : اذا سألتني الآن أحد الأصدقاء ، عن برنامجي .  
لما تبقى لي من حياتي ، لا أجده على لساني غير :  
« قمط زهير ، ولم بقينا بخير : نرجو المعذرة » .



«وبعدھا بالبال ضيقتنا»





## عَاشِرُ الْقَوْمِ أَرْبَعِينَ يَوْمَ ...



جارتني « أم سرور » تأتمنتني أحياناً على أسرارها ، لأن  
« الجار موصى بالجار » ، ولذلك جاءتني ، أمس ، تشكي  
لي على خطيب ابنتها ، قالت : « الحكيم بيناتنا ، يا غشيم ،  
يا « عديم » . »

ففهمت معنى « غشيم » ، وتظاهرت انني فهمت معنى  
« عديم » .

وتذكرت انني وقفت يوماً أمام باب دكان ، في شارع  
المطران ، في صيدا ، أسأل رجلاً عن مدرسة المقاصد ، فقال :  
— « تجتاز الشارع الى الطريق ، ومن الطريق الى المعبور ،  
ومن المعبور الى الزاروب ، ومن الزاروب الى الزقاق . ثم تقطع  
المصليّة وتستلم القادوميّة ، فلا يبقى أمامك غير قناق او  
قناقين » .

وعندما رأي الرجل أقف ذاهلاً لم أفهم شيئاً : قال :

« هينك » ابن مدارس أكثر من المزوم ، لو كل  
أعشى قلب سأل سؤال ، بدنا نرسملو خارطة ، كنّا سكرنا  
الدكان من زمان . »

من ذلك الوقت تعلّمت ان لا أكون « ابن مدارس أكثر  
من المزوم » ، ولذلك تظاهرت أمام « أم سرور » بأنني فهمت  
ماذا تعني . وقلت لها : « أنتِ سِت العارفين : دبّري الأمر  
بحكمتك ! »

قالت : « ولكن المصيبة انه لا يفهم بالإشارة . فاشل  
يقول : « عاشر القوم اربعين يوم ، ان ما صرت منهم ، ارحل  
عنهم ! »

فقلت : « ولماذا « اربعين يوم » ، لا أكثر ولا أقل ؟ »  
قالت : « وهل أنت ، أيضاً ، غشيم ، لا تعرف ان الخطبة  
تكون اربعين يوماً : أول عشرة أيام . ضيف . ثاني عشرة :  
بسط وكيف . ثالث عشرة : « كم وكيف » . رابع عشرة ،  
« سيل السيف .. وفهمك كفايه ! » .

فقلت لها : صدقت يا « أم سرور » ، ولعل خطيب إبتنتك  
هو مثلي « ابن مدارس أكثر من المزوم » .

## الحمار خِلِص



على السنة العامة في لبنان إصطلاح كلام يستعملونه عند الوصول الى نهاية لم تكن متظرة ، فيقال : « الحمار خِلِص » أي أنه انتهى .

وقد تبرع لنا الصديق جوزف يتوض بقصة هذا القول الشائع ، قال :

يُحكى ان رجلاً مدنياً التقى رجلاً قروياً يجرّ حماراً فأراد ان يختير ركوب الحمار : كئذكار : المناسبة زيارته الى تلك الديار وعرض على القروي استئجار الحمار ، ليركب عليه مشواراً ، لقاء إجرة معينة . فوافق القروي وساعد المدني على اعتلاء ظهر الحمار وأشار عليه ان يركّز نظره بين أذني الحمار ، حفظاً لتوازنه وخوفاً عنه من السقوط .

وبما ان المدني كان من أسانذة الرياضيات وله خبرة في معرفة المسافات وتقدير القياسات ، لذلك ، وبحكم مهنته ، استطاع ان يقدّر المسافة بين عينيه وأذني الحمار بتمر واحد تقريباً .

وحدث ان انقطعت « الحياصة » التي تشدّ البردعة الى ظهر الحمار ، وكانت الطريق تتجه نزولاً ، فبدأت البردعة تنحدر صوب رقبة الحمار ، فتصلّص المسافة ، تدريجياً ، بين عيني الرجل المدني وأذني الحمار .

وراح الرجل يُعيد تقدير المسافة ، قال انها صارت تسعين سنتيمتراً ، ثم ثمانين ، ثم ستين ، ثم أربعين ، وهلمّ جرّاً حتى أوشكت البردعة ان تصل الى أذني الحمار .

وكان القروي يمشي قدّام الحمار ، فلم يلمّح ولم يلاحظ ما كان يحدث وراءه .

وعندما بلغت البردعة أذني الحمار تضايق ونكّس رأسه « فقسط » الرجل أمام الحمار : فالتفت القروي وسأله :

— « ليش نزلت ؟ بعدو المشوار ما خيلص . »

قال الرجل : « لكن الحمار خيلص ! »

فجرت عبارته مجرى الأمثال .

## تَعَلَّمُ الْبَيْطَرَهُ بِحَمِيرِ النُّورِ



في بعض الأحيان ، أصير انا نفسي ، شاهداً من شهود  
حكاياتي وشهيداً على مسرح دعاياتي ، ويصير جورى على نفسي  
مثل جورى على بعض الناس ، « وَمَنْ سَاوَاكَ بِنَفْسِهِ مَا ظَلَمَكَ »



مع تقادم الأيام ، صار لي تلاميذ وأنصار ، يسمعون أقوالي  
ويحفظون حكمي وأمثالي ، فاطمأن قلبي .

وكان من بين هؤلاء شاب أديب نجيب جعلته « تلميذي  
الحبيب » وصرت أشركه في جميع أموري حتى لا تفوته شاردة  
او واردة من مروباتي ، فاذا دنا أجلي ، أكل تلميذي هذا  
عملي فلا تضيع أتعابي سدى .

وحدث ان أوصيت على بدلة جديدة ، عند خياط لم  
يتقن خياطتها ، فحملتها اليه طالباً لإصلاحها ، ورحت أتجادل  
معه في شأنها .

وكان « تلميذي الحبيب » معي ، فانتصر لي ووقف في وجه الخياط وصاح به :

« أنت خياط !... أنت معلم ؟ ... أم أنك - كما قال المثل - تريد أن تتعلم البيطرة بحمير النور ! »

فقطعت عندئذ إلى واقعة حال يرويها الدكتور شاكر الحوري ، في كتاب « تجمع المسرات » . عزيت نفسي بها .

يقول الدكتور شاكر الحوري ، أن أحد أصدقائه الشهايين كان عنده ابن أصابه عارض صحي . فاعتقد لسانه وكف نهائياً عن الكلام ، فحضر الدكتور شاكر وأعطى الولد دواءً استسلم بعده إلى نوم عميق . ثم ما لبث أن نهض فجأة ونادى أباه .

ففرح أبوه والذين كانوا عنده . لأن عقدة لسان الولد انفكت ورجع يتكلم ، فقال الولد :

« يا أبي ، رأيتك في المنام كديشاً وأنا أركب عليك فلماً ، وصلنا إلى النور سقطت بي ... »

فانتهره أبوه وطرده من حضرته ، فقال الذين كانوا عنده :

« دعه حتى يخلصك من الماء ! »

## تشتري أحسن حمار، ولا تصير ابن كاراً!



في أيام حداتي كان أبناء الجنوب : إذا تحدثوا عن رجل  
وضيع : صار رفيع القدر ، قالوا : « صار الزبال » طبال ،  
والحمار مهندس .

ولم أكن ، ذلك الوقت : أعرف كيف صار الزبال طبلاً ،  
إلا أنني كنت أعرف كيف صار الحمار مهندساً ، وعند أهل  
مرجعيون الخبر اليقين .

في العهد العثماني : كانت طريق العربات : من صيدا الى  
مرجعيون ، تصل حتى جسر « الخردلي » على نهر الميطاني ،  
فقط .

ثم قررت الدولة العلية شق الطريق من جسر الخردلي الى  
مرجعيون ، عبر أماكن وعرة وشديدة الانحدار ، فوق الاختيار  
على حمار : واسع الحيلة : كثير الاختبار ، جاؤوا به من  
مرجعيون وأطلقوه عند جسر الخردلي ، وتبعوه ، ووضعوا



علامات نلو علامات ، حتى مرجعيون (١) .

ثم بُوشر بشقّ الطريق وتعييدها ، وفقاً لهندسة الحمار  
وتصميمه ، وما زالت طريق مرجعيون ، حتى الآن هي الطريق  
التي وضع الحمار تصاميمها ، تقطعها صعوداً وهبوطاً مترحّمين  
— لا مسترحّمين — وقد آلينا على أنفسنا الحفاظ عليها تخلّيداً  
لذكر الحمار ، ليبقى اسمه بين المصلحين .

هذه هي حكاية هندسة طريق مرجعيون ، كما كان يروها  
شيوخ قرنتي ، لكن يبدو ان لهذه الحكاية ذنباً جميلاً ما زال  
يقبض عليه ويحفظ به شيخ ثقة من رجال ذلك الزمان ، ولا  
مناص من اعادة تركيب ذنب الحكاية في مكانه ، لئلا يضيع .

يقول « ابو سعد الدبر عطاني » ان الفرنسيين ، في عهد  
الانتداب ، قرروا تقويم الطريق ، هذه : فأوفدوا أحد كبار  
المهندسين ، الذي باشر عمله قرب جسر الخردلي ، بأخذ  
الشقالات والمقاسات ، بواسطة بعض الأجهزة والآلات ،  
وبمساعدة عدد من العمال والمساعدين .

---

(١) يقول الاستاذ الفرد ابو سمرا ، صاحب « القلم الصريح » المرجعية ،

ان « بشاره الدب » مهندس ولاية بيروت ، في القرن الماضي هو الذي  
استعان بالحمار ، لشق الطريق ، للدرجات التي كانت تجرها الدواب ، ولذلك  
كان لا بد من الاستعانة بحمار من أهل الاختيار .

لكن ما لبث بعض الفلاحين ، من سكان القرى المجاورة ،  
ان لاحظوا وجود حركة غريبة مريبة قرب الجسر ، وجاؤوا  
مستظلمين مستفسرين .

فقال المهندس : « جئنا نضع دراسة فنية حديثة لشق  
طريق جديدة الى مرجعيون ، حسب أصول الهندسة . »  
قالوا : « ولكننا في هذه البلاد نستخدم حماراً خيراً قديراً  
هذه المهمة . »

فابتسم المهندس وقال : « واذا تعذر وجود حمار خبير  
قديراً ! »

قالوا : « عندئذ : لا بد من تكليف مهندس خبير قدير  
بهذه المهمة . »

فلعلم المهندس ، حينئذٍ أوراقه وأوثاده ، ورجع من  
حيث أتى وقدم تقريراً بواقع الحال .

ويُضيف الأخ ابو سعد ان طريق مرجعيون ، بقيت ،  
لهذا السبب ، كما هندسها ذلك الحمار الخبير القدير .

• • •

قلت اني عرفت ، منذ حدثني كيف صار الحمار مهندساً ،  
اما كيف صار الزبال طبالاً ، فخير . عند الأخ « أبو الجود » ،  
قال :

في ذلك الزمان : كان متعهدو تنظيف الشوارع في مدينة  
بيروت يجمعون الزباله وينقلونها على الدواب ، الى أمكنة معينة  
على الشاطئ .

وكان على الزبال ، ذلك الزمان ، أن يقتني حماراً ، كانت  
إجرته في النهار عشرة قروش ، وإجرة صاحبه خمسة : أي  
نصف إجرة الحمار . وكنت اذا سألت زبالاً عن أحواله .  
أجاب : « ما زال الحمار بخير : أنا وعائلي بخير » .

ويُحكى أن زبالاً مات حماره ، فولول وصاح :  
« واحماراه ! » : وجلس قرب الحمار يعدد خصاله ويذكر  
أفضاله .

وجاء جماعة من المعزين وقفوا حول صاحب الحمار  
صامتين : ثم تقدم رجل وقال : « يجب أن تشكر الله ، لأن  
« الفقيد » حمار لا حصان ، لأن الحصان اذا مات خسرت  
ثمنه : لأن جلده لا يصلح لشيء ، اما الحمار فإنك تسلخه وتشدّ  
جلده طبلاً فتبيعه بثلاثة أرباع ثمن الحمار » .

فانتبه الرجل وقام وشمر عن ساعديه وسلخ الحمار وشدّ  
جلده طبلاً علّقه في رقبته ، ومشى يقرع عليه في أزقة المدينة ،  
لعله يجد من يشتريه .

فالتّم صبيان اخي ، على صوت الطبل ، وخطر للرجل

أن يجمع منهم ما تيسر معهم ، فوجد في المساء أنه جمع من  
قرع الطبل أكثر مما كان يقبضه من نقل الزبل .

وحدث عرس في المدينة ، فحمل طبله وجاء ، وصال  
وجال ، فنقدوه عشرين قرشاً . ثم رجع رجل من الحج ،  
فمشى بطبله أمام المستقبلين ، وقبض خمسين قرشاً حلالاً  
زاللاً .

أخيراً قرر الرجل أن يعتزل كار الزبالة ، ليتفرغ « لفن » ،  
وعرف قيمة نفسه ، وأسف لما فات من عمره في عشرة الحمير  
ومن هم أحمر من الحمير ، فطلق زوجته ، لينسى تعاسته ،  
وتزوج امرأة تليق بمقامه ، وعمل لنفسه أبته ، وصار من  
أصحاب الجاه في المدينة .

وفي أحد الأيام ، أراد زبال آخر أن يحتفل بزواج ابنه ،  
فدعا - زميله السابق - الطبال ، وقال : « أنت صديقنا ومحبور  
قينا » ، فحضر الرجل بطبله وقام بالواجب ، فشكره الزبال  
وعرض عليه إكرامية ، فقال : « أجرني مقطوعة ، خمس  
ليرات ! » .

فوجم الزبال ، وقال : « ألا تخاف الله ؟ أنسيت أني أعيش  
من تعب حماري ؟ ألا تذكر أنك كنت زميلي وصديقي في يوم  
من الأيام ؟ ألا تعلم أنني أستطيع بخمس ليرات أن أشتري  
أحسن حمار في المدينة ؟ »

أجاب الطبال : « تشتري أحسن حمار ، لكنك لا تصير  
« ابن كار » !

يقول الراوي - على ذمته - ان كثيرين من الزبالين :  
بعد هذه الحادثة ، باعوا حميرهم وشدوا طبولاً وصاروا فنانين  
« أبناء كار » .

وقد نشأت أزمة الزباله ، في شوارع بيروت ، مذ صار  
عدد الزبالين أقل من عدد الفنانين في المدينة .

• • •

كان القديس « رومانوس » شاعراً ، ومما يُذكر أنه نظم  
أكثر من ألف أنشودة تستعملها الكنيسة اليونانية في صلواتها .  
وتذكر كتب القديسين أن القديس رومانوس ، قبل أن  
يصير شاعراً ، كان في إحدى الليالي نائماً ، فظهرت له السيدة  
البتول وقلمت إليه كتاباً فتحه ، فإذا هو ديوان شعر . ثم أمرته  
السيدة أن يتلع الديوان فابتلعه ، وعندما استيقظ وجد أنه صار  
شاعراً .

وما زال البعض يعتبرون القديس رومانوس شفيع الشعراء  
الى يومنا .

• • •

أعرف شاعراً كان يأكل دواوين الشعر ، منذ وقت طويل :  
وقد بلغ عدد الدواوين التي أزدردوها : حتى الآن أكثر من مئة .  
وفي ذات صباح استيقظ فوجد أنه صار شاعراً .

أمس أرسل إليّ مع رسول ، باكورة إنتاجه ، وهو كتاب  
شعر موضوعه : « مساقط الإلهام ، بين الغمام » . وبعد ساعتين  
اتصل بي وسألني كيف وجدت الديوان ، قلت : « جيد جداً » .

قال : « وهل قرأته ؟ »

قلت : « الكتاب يُقرأ من عنوانه » .

• • •

عندي جار « ابن كار » ورث كار السكافة عن أبيه ، عن  
جده الذي كان أول من شدّ مداساً بشريطة في راس بيروت .  
كنت أمر يومياً أمام باب دكان هذا الجار ، ابن الكار ،  
فأراه جالساً على سدة ، وراء السندان ، كأنه سلطان ، فردة  
الخداه في يسراه ، والشاكوش في يمينه ، وكمشة مسامير في  
فمه ، يتناولها واحداً واحداً ، وبين كل مسمار ومسمار جملة  
أحاديث وأخبار ، قلت لا بد أن تكون عند هذا الجار العرمرم  
حكمة أتعلمها منه ، فلا يضيع يومي سدى .

ودخلت وجلست على صفيحة تنك فارغة ، راحت تقرقع  
تحتي ، كلما « تحلفصت » فوقها . ومع ذلك شكرت الله ،  
لأنني وجدت ما ألقى طرفي عليه .

وتذكرت أن أمين الريحاني قال عن اسكندر الياشي ،  
إنه كان يقرأ مئة سطر ليكتب سطرأ واحداً ، فقلت ، ليت أمين  
الريحاني يعرف أنني أجالس ، في النهار الواحد ، عتلاً وزبالاً

وطبالاً وبائع بطيخ وخمسة سائقي ناكسي وإسكافي عرمرماً  
وثمانية متبطلين وعشر عجائز طيرش ودركياً متقاعداً ورجل  
دين وثلاثة من المجاهدين ، إضافة الى بعض الدعاة الثقات من  
أصحاب النظريات ، واني أتعشى ثلاثة دواوين من الشعر ،  
ثم أتعلّى بأغنية « ويلي ويلي » من راديو بيت الخبران . أفعل  
كل ذلك ، لعلّي بالتالي ، أستفيد حكمة أو مثلاً أو حكاية  
أكتبها لثلاث تضيع

أعود الى صديقنا الإسكافي الذي كان يمد حديثاً متسلسلاً ،  
منذ الصباح ، على رجلين « مقنيزين » في الزاوية ، وما زال  
يتابع حديثه بين كل مسمار ومسمار ، دون ان ينبس الرجلان  
بنت شقة قلت ، لعلهما « يتلطفان » في الزاوية حتى لا  
تراهما زوجتاها اذا عبرت إحدهما في الزاروب .

ثم انتبه أخونا الإسكافي الى دخولي ، وقال : « أمر ، يا  
خواجه » .

قلت . « عفواً ، أنا أريد أن أتعلّم شيئاً جديداً ، وجئت  
اليك الآن ... » .

فعاجلني : « يا أخ ! هذا كار السكافه : موهبه مش  
إكتساب : فاذا تعلمت السكافة ، على كبر ، ولم تكن من  
أصحاب المواهب ، فلا يمكن أن تصير « ابن كار » .

فقبلت نصيحته : وخرجت .



إجر الحر ميزان





## سُبْحَانَ مُقَسِّمِ الْعُقُولِ



بدأت أخيراً أفهم لماذا « استوطى حيطي » بعض الناس وعملوني « مكسر عصا » .

يقولون ان عذوبة أحاديثي تجذبهم إلى مجالستي ، لكنهم متى حضروا ، تناولوا عني الحديث ، بدون انقطاع ، وراحوا يتجادلون ويتهادنون ، يبيعون ويشتررون ، يفصلون ويلبسون ، ييزمون ويقطعون ويتمقطعون ولا مَنْ يسمعون ولا مَنْ يحزنون فلا يتركون لي مجالاً لمجاملة او مداخلة حتى منتصف الليل .

وازدادت مداهمات الناس لي ، في الصباح الباكر ، حين تكون طاقتي على الإصغاء أكثر من توقي الى الكلام : فيُفرغ الواحد منهم جراب حديثه ، حتى آخر كلمة ، وينصرف راضياً عن عمل يومه .

ومما زاد في الطين بلة ، ان بعض إخوان السوء : روجوا إشاعة بأنني أشتري هموم الناس ، فَمَنْ كانت عنده حكاية

كاسدة : فلكيأت بها اليّ مع سائر المتعبين والثقيلي الأحمال  
وأنا أريحهم .

ومع الأيام نجمت عندي نماذج خارقة من الأصديقاء الذين  
جاؤوا يبيعونني همومهم : فاشتريت .

• • •

« أبو الخيل » عميل دائم عندي ، يزورني كلما وجد نفسه  
عاطلاً عن العمل ، فيدخل ويقبض على أوّل كرسي قرب  
الباب ويجلس عليه « متقلّزاً » مثل كل « ابن ضيعة » في المدينة ؛  
ويتكلم متمهلاً كأن كلامه مطبوع على وهج « المرمعون »  
في مواعد الشتاء .

ويشرع حالاً بالحديث عن « مار الياس الحلي » ، بكل  
وقار ، فيعيد نفس الكلام في كل مقام ، ويكرر نفس العبارات  
في الحكايات ، كأنها آيات من بعض الصلوات .

وفي إحدى الليالي جاءني بقصة جديدة عن مار الياس ،  
قال : « نزلت دجاجة من دجاجات بيت الحاموش على جنبنة  
دير مار الياس ونقدت طربون نعنح : وقعت بالحال مبتة  
بسهلتها » .

ويأخذ أبو الخيل مضّة عميقة من سيكارته الغليظة ،  
ويُضيف : « بدّك الدغري ! ... هذي « ضيقة عين » ،

ما ييجوز مار الياس - السلام على اسمو - يحطّ عقلو بعقلات  
الدجاجه .

« « «

كان الأخ شاكر ، كلما التقاني ، هددني بزيارة ، حتى  
نقذ أخيراً تهديداته بي ، فجاء يسهر عندي مع زوجته ووالدتها ،  
مصطحباً معه طفلاته الثلاث : لينا ودينا وماندرينا .

فالأخ شاكر يتهمني بالذكاء ، وهو يحبني لأن الأذكاء  
يجب ان يُحبوا بعضهم بعضاً .

وزوجته تتهمني بمحبة الأطفال ، وهي تحترمني لهذه  
الحصان .

أما والدتها فتحبني بالرب يسوع ، لأنني تقي نقي أخاف  
الله .

هذا كان مدار الكلام على السنة الضيوف الكرام .

وأما انا فلم يكن في إمكاني أن أتكلم فأحاول ان أردّ  
عن نفسي هذه التيهّم ، لأن أفكارني وأنظاري كانت على  
العزيزة « لينا » التي قبضت على مزهرية من البلور ، وهربت  
بها أمام أختها حبيبة القلب « دينا » ، التي أمسكت منفضة من  
المعدن الثقيل وراحت تهتّ بها على أختها ، المعنصة في حضن  
جدتها .

اما « قُرّة العين » ، مائدرينا ، فقد تسَلَّلت الى المطبخ ،  
وعثرت على معجن دبس البندوره ، فبلغصت فيه يديها  
وشفتيها ومناخيرها ، وعادت وانقضت عليّ ، فجلغمتني  
وأصابني في أحد عشر مقتلًا من مقال ثيابي .

ثم ارتدت صوب شرشف الطاولة ، فملغطته ، وانعطفت  
بعد ذلك ، نحو إحدى الوسائد فمرغمتها ، وشقّلت إحدى  
الكراسي وشحشطتها ، وعندما رأت والدتها تضحك ذا ،  
معجبة بهضممتها ، انكفأت وجلست في حضنها .

• • •

في أغلب الأحيان ، عندما تحزّ المحزوزية ، يكون في  
مقدوري ان أتملص من الموابيص : وان أزمط بريشي من  
شتى البلاغيص .

بيد اني في تلك الليلة ، أردت ان أحمل صليبي حتى النهاية .  
لأتعلم على حساني ، فأدفع ثمن المجاملات التي أبادها يومياً ،  
مع مختلف الأصحاب ، بدون حساب .

أخيراً نشب جدال بين الأخ شاكر وزوجته التي تريد  
ان تعلم بناتها الثلاث ، الطب والمحاماة والهندسة . اما شاكر  
فيقول ان العلم لا يزيد ولا ينقص ، فهو — اي الأخ شاكر —  
غير متعلم ، ويخطّ أكبر دكتور فلسفة في جيبه ، ثم وجه

سؤاله الأخير اليّ : « دخلك أيمتى كان العلم يصيّر الإنسان  
زلمي ؟ » .

فنابت عني زوجتي ، وقالت : « صحيح ! ... العلم ما  
يصيّر الإنسان زلمي ، بس يصيّر الزلمي إنسان » .

~ ~ ~

في ذات مساء قلت أرجو ان يردّ الله عني شرّ البطالين  
والمثلوطين ، في هذه الليلة ، لأنني كنت أهتمّ « بقولية » جديدة  
لحكاية قديمة ، وأحتاج الى مزيد من هداوة البال .

واذا برجل من أبناء قريتي يدخل زائراً ، فاستقبلته بلطف  
وجلست قبالة ، وقلت في نفسي : هذا الرجل لا بدّ ان تكون  
له حاجة جاء من أجلها ، ولا يلبث ان ينصرف ، فرحبت  
به ثلاثاً ، وانتظرت أن يتكلّم ، لكنه لاذ بالصمت .

ثم مدّ يده وأشعل لفاقة . ثم أتبعها بأخرى ... وشعرت  
بنقل وطأة الصمت ، فرحت « أتفرّج » به ، علّه يقول شيئاً .

— كيف انت ولعب الباصرة ؟

— شو قولك بالكاديك والطلامي بكشك ؟

— بعدها عصافير الدوري « متحططه » على بيدر ابو جابر ؟

— كم حماراً ما زال يوجد في ضيعتنا ؟

« وكان الرجل ، كلما سألت سؤالاً تقو عصى ، ثم دَوَّقَر ،  
ثم نَشَق ، ثم عَطَط . ثم مسح أنفه بيكُم قميصه وأجاب ، إمّا  
بإحشاءة من رأسه او برمشة من جفنه او بكلمة مبهمّة او بعبارة  
مفشكلة لا تعني شيئاً .

واحتريت في أمر هذا الرجل ، أليس في إمكانه ان يلفق  
قصة ، أن يخرط كذبة ، ان يتحدث عن ذكاء أولاده مثلاً ،  
ان يروي خبرية عن أبيه أو جدّه ، او على الأقل ان يتكلم عن  
مهارته في خصي الميوث . او حذب السطوح ، او حمل المبخرة  
امام الخوري ، او ما أشبه ذلك من أخبار الحمير وغير الحمير  
في ضيعتنا .

وقلت ، هذا أول غشيم أراه في حياتي غير معجب بأولاده ،  
وغير متيسّم في غرام نفسه ، ورحت أتملّح ، لعله يتحلّحل ...  
فيتجمّع ويتشققش ، كأنه يحاول ان ينهض ، ثم يعود فيتنفّش  
من جديد ، ويتناول لفاقة يُشعلها ويدخل في « قناق » جديد  
من الصمت المضي المضي .

ثم تذكرت التي عندما كنت في البرازيل ، في الشتاء  
الماضي ، تطلّفت إحدى المؤسسات الثقافية البرازيلة ومنحني  
وساماً على اسم القديس « اليعازر » . فسألت : « ولماذا  
اختاروا لي الاقنءاء بالقديس اليعازر دون سواه من القديسين ؟

قبل ان القديس اليعازر هو الانسان الوحيد في الدنيا ، الذي مات مرتين : مات أول مرة ، فأقامه السيد المسيح من القبر ، بعد موته بأربعة أيام ، لكي يتمجد اسم الرب ، ثم لا بدّ انه مات ثانية كما يموت جميع الناس : فيكون ، اذن ، القديس اليعازر هو الانسان الوحيد الذي ذاق طعم الموت مرتين ، لكي يتمجد بواسطته اسم المسيح المخلص .

فقلت ، ساعهم الله ، فليسدّ عوا القديس اليعازر وشأنه ، فأنا لا أريد ان أموت ، حتى ولا مرة واحدة اذا استطعت . وعندما أواجه كأس الموت سأنسى جميع الآيات : ما عدا قول السيد المسيح عندما واجه الموت : « فلتعبر عني هذه الكأس ، ولكن فلتكن مشيئة الله ! » .

هكذا ذهبت بخيالي الى البرازيل ورجعت مع القديس اليعازر ، وما زال ضيفي ابن قريتي ثاوياً يُشغل نظره في فراغ الخائط ، حيث لا يرى الرائي شيئاً ، فتوجهت الى شفيعي القديس اليعازر بضراعة صادقة ان يُبعد عني كأس الغضب .

وبموجب خبرتي للناس ، كنت أعرف ان كل انسان لا بدّ ان تكون له فلسفته الخاصة في الحياة : مهما كان غشياً ، وان الكسلان يصير فيلسوفاً في أغلب الأحيان .



ثم فطنت الى ان اهل قرنتي كانوا يقولون ، في بعض المناسبات : « سبحان مقسم الخطوط ! » فيعرض عمي ابو ضاهر ويقول : « سبحان مقسم العقول ... لا الخطوط » . لأن كثيرين من الناس غير راضين بحظوظهم ، ولكن لا يوجد في الدنيا إنسان قط ، الا كان راضياً عن عقله تمام الرضى .

وقلت ، إن هذا الرجل ، لا يرضى : إذن ، ان يبدل عقله بعقل أكبر فيلسوف في الدنيا ، مهما دفعنا له « فرق سعر » وشعرت عندئذ بظراوة تبلل وجهي ، نعمتها نتيجة جنوحى أخيراً الى التفلسف ، فشكرت القديس اليعازر ، لأنه استجاب لضراعتي وألمني هذه الأفكار الفلسفية الجميلة .

وقبل أن أفرغ من تقديم امتناني الى القديس اليعازر ، نهض الرجل مودعاً . وقال : « بلا قطع لحديثك ، راح عز الحمير . ما بقي بضيعتنا غير طنعر حمار » .

فتوجهت مجدداً ، بانتماس حاراً الى القديس اليعازر ان « يقطع دابرة » الحمير من قرنتي ، الى الأبد .

# القِسمُ السَّاني

دَفَا تَر عَتِيْقَة



## سُبْحَانَ مُقَسِّمِ الْأَعْمَارِ وَالْأَقْدَارِ

لماذا يكون الإنسان ، مثل الأسد ، في أيام شبابه ، وعندما يبلغ الخمسين من عمره يصير مثل الحمار ، يرزح تحت الأثقال ويرضخ لسوء الحال . فإذا بلغ من العمر عتياً صار مثل الخلد يعيش في الظلام ويتلمس نهاية طريق حياته .

♦ " ♦

تقول إحدى الأساطير ، ان الله تعالى ، عندما خلق المخلوقات ، أراد ان يحدد أعمارها ، لأن كل حي لا بد ان يموت .

فاستدعى الله ، الإنسان أولاً ، وقال له :

— « قسمنا لك ، يا « ابا قايين » عمراً في حدود العشرين سنة » .

فتراجف الإنسان ، ومراجع قليلاً وقال :

— « طال عمرك يا رب ... إنك تطلب مني ان أنقُب

الأرض وأغرسها ، وإن أنبي فيها البيوت وأسكنها ، فهل تكفي هذه السنوات العشرون لكل هذه الأعمال ؟

وقد خلقتني على صورتك ومثالك ، وعندما خالفت إرادتك وأكلت من الشجرة المحرمة : انفتحت عيني وصرت أعرف بعض المعرفة - دون سائر المخلوقات - وهذه المعرفة ، لكي تكتمل ، تحتاج إلى مزيد من الوقت .

ثم أنك سميتني « الإنسان » لكي أنسى متاعبي وهمومي .  
فهل أعطيتني الوقت الكافي لكي أتعب وأشقى في أول حياتي :  
ثم أرتاح وقتاً كافياً أنسى فيه مصائبني ؟

ففكر الله قليلاً ، وأمر الإنسان أن يقف جانباً .

== " ==

ثم استدعى الله ، الأسد ، وقال : « قسمنا لك ، يا أبا العباس » ، عشرين سنة من العمر » .

فقال الأسد :

- « أنت أيها القدير الجبار ، وهبتي القوة والوقار ، وجعلتني ملكاً على الوحوش ، وميزتني بشرف النفس ، فلا أكل من فريسة غيري ، ولا أشرب من ماء ولغ فيه كلب .  
وقد سميتني « الأسد » ليبقى عندي الرأي الأسد والخزم

الأشدّ ، وأنا أخاف ، إذا طال عمري ان يفسد أمري ، لأن  
الحاكم ، اذا طال مدّته ، فترت همته وزهدت فيه رعيته «  
فحسنت كلمة الأسد في عيني الله ، واختصر عشر سنوات  
من عمر الأسد وأضافها الى عمر الإنسان .

» « «

ثم استدعى الله ، الحصان ، وقسم له عشرين سنة .

فقال الحصان :

« أنت يا طويل العمر ، خلقتني من رياح الجنوب ،  
أيناً عريياً ، والخير معمود بناصيتي : أُرهب المشركين بصهولي  
وأعزّ المؤمنين بصونتي . على صهوتي يرتفع النبيل عن ابن السبيل  
وقد لقبني « أبو الخيل » لأنني أختار نبيهاً في مشيتي . وسميتني  
« الحصان » . لأنك حصّنتني بالعنفوان وأطلقتني لاجهاد في  
كل ميدان .

وانا أخشى ، اذا امتدّ بي زماني وطال رهاني ، ان أعثر  
بالتالي ، فأخسر عنفواني ، لأن المثل يقول : « لكل كريم نبوة  
ولكل جواد كبوة . وانا أجلك عن سلوك سبيل الترضيات ،  
في تقسيم المقدّرات ، لكن ، حاشاك ، سيدي ، ان تغاضى  
عن استماع بعض الإلتماسات .

فأننى الله على موقف الحصان : لأنه يُفضل الموت على  
الموت ، واقتطف عشر سنوات من عمره أضافها الى عمر  
الإنسان .

• • •

واستدعى الله : الثور ، بعد ذلك ، وقال له : « قمنا  
لك ، يا « ابا الخير » عشرين سنة » .  
فقال الثور :

— « يا حامل القسطاس ، للعدل بين الناس ، عندما خلقتني  
خلقت النبر على عنقي ، وألقيت أنقال المسؤولية على كاهلي ،  
حتى ظن بعض الناس ، في قديم الزمان . انني أحمل الأرض  
على قرني .

لكنك ، يا رب ، سمحت لي أن أثور أحياناً ، فأقطع  
كل وثاق ، اذا بلغ الاستغلال حداً لا يطاق .

وبما أنك سميتني « الثور » ، وبما ان « الثورة » مشقة  
من « الثور » لذلك ، أخشى اذا طال أجلي ، أن أحمل ، يوم  
الدينونة ، مسؤولية جميع الثورات والانتفاضات على وجه  
الأرض ... ولكن ، ان ساء ظنني بنفسي ما ساء ظنني بالله .  
فقال الله : « كفى » ! واقتطع من عمر الثور عشر سنوات  
أضافها الى عمر الإنسان .

• • •

ثم استدعى الله ، « الأنان » ، أي الحمار .

لكن الحمار لم يحضر .

ونادى المنادي باسمه . . . ، مراراً وتكراراً ، ومع ذلك لم يحضر ، فخرج يبحث عنه ، فاذا الحمار واقف قرب الباب مشغولاً ببعض الحشائش والأعشاب .

وعندما حضر الحمار ، سأله الله :

— « ألم تسمع المنادي يناديك باسمك ؟ »

قال الحمار :

— « عفواً ، يا سيدي ، فقد نسيت اسمي ! »

فغضب الله وقال :

— « عندما كنتك ، سميناك « الأنان » ، وناديناك الآن بهذا الاسم الجميل الرنان .

اما وقد نسيت اسمك الحقيقي ، لذلك سيكون اسمك ، من الآن وصاعداً « الحمار » ، بسبب حمرة نك وغبوتك ، فتكون البلادة مزيتك والحمرة سجيّتك .

وتكون كذلك ، بشئ المطيّة ، ان أوقفوك أدليت ، وان تركوك ولّيت . وتكون قليل الغوث كثير الروث .



ويكون الثبن عليك وكل منكود الحظ وفيقك ، فلا تمشي  
بعد الآن ، الا والرسن في رأسك والعصا على قفاك . لكي يصيح  
فيك قول المثل : « لولا الرسن والعصا ، كان الحمار أول من  
عصى » .

وتبقى عياجاً أعجمياً ، في عشيرة الحيوانات . مسدى  
الحياة . »



ثم أمر الله ان يكون عمر الحمار عشرين سنة .  
فتنق الحمار وشهق وتمطى . وضرب أخماساً في أسداس .  
وقال :

بـ عشرون سنة : يا رب ! والحمل على ظهري والرسن  
في رأسي والعصا على طرفي والتبن عليّ ومنكود الحظ رفيقي ،  
فأين هو حلمك يا رب ! فإذا كنتُ قد نسيتُ اسمي : فليستُ  
أول من أساء استعمال ما لا يُحصى من النعم التي أسبغتها  
علي سائر مخلوقاتك .

فعاد الرب ونظر في ظلامه الحمار : بسبب عفويته وبراءته ،  
وحذف من عمره عشر سنوات أضافها الى عمر الإنسان .  
وكن الانسان ما زال يقف جانباً ، ويقبض الزيادات :  
فتلتمظ وامتعض من هذه الزيادة الجديدة ، غير المجيدة ،  
فزجره الله وقال : « من يأكل الحلو يصبر على المر » .

♦ ♦ ♦

ثم أمر الله ان يُحضروا اليه الشعب ، وقال له : « قسمنا  
لك ، يا ابا الحُصين » عشرين سنة .

فدندل الشعب ذيله بين فخذيه ، تأدباً ، وقال :

— « سبحانه اللهم ، يا قاسم الأقدار وكاشف الأسرار ،  
عندما قسمت لي قسمتي في الحياة ، جعلت مهنتي السياسة ،  
لأنني واسع الخيلة : أقول غير ما أضمر ، وأكتب غير ما أعني ،  
وألجأ الى السفطة في الكلام ، لإفحام الخصام .

ورجل السياسة ، يا سيدي . يتعب على لسانه ، لكي  
يتملق بعض أتباعه وأعوانه . فإن ربح ثقة العوام خسر ثقة  
الحكام .

وفي غالب الأحيان ، إذا طال عمر رجل السياسة ، ودنت  
ساعته : وجد نفسه ، لا مع ضميره بخير ، ولا مع الناس بخير .  
ولا سيما متى شاخ وصار لا يعرف الغلط من الشطط . ولذلك  
قيل في رجال السياسة : « إذا زادت أعمارهم زال اعتبارهم » .  
فاكتفى الله بهذه النبذة من مطالعة الثعلب . بالنظر لضيق  
الوقت . واستعمار من عمره عشر سنوات أضافها الى عمر  
الإنسان .

ثم استدعى الله : « البومة » ، فأسدلت جفניה على عينها .  
لئلا تغشاها العشاوة من تألق أنوار ذي الحلالة : وتهيبت .  
فقال الله : « قسمنا لك ، يا « ام نعان » عمراً في حدود  
العشرين سنة » .

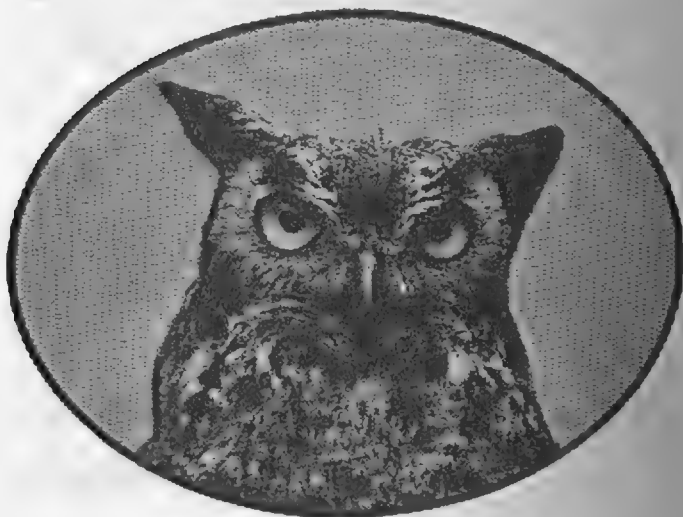
فقال البومة :

— « أنت يا ذا البهاء ومبعث الضياء . عندما وهبني الحياة ،  
منحتني ان لا أرى الأشياء إلا في الظلام . لكي أتعاطى الفلسفة .

فأنت ، في البدء ، خلقت النهار والليل ، ثم خلقت العلم  
والفلسفة .

وإذا كان العلم هو رؤية الحقائق ، على حقيقتها ، في ضوء  
النهار ، فإن الفلسفة هي رؤية الحقائق ، في الظلام ، لا كما هي ،  
بل كما يجب ان تكون . هذا هو الفرق بين العلم والفلسفة .

و « ما يجب ان يكون » يخضع دائماً لثنى الظنون ، فالذي  
أراه صواباً في أول الليل ، قد يصبح سراباً في آخر الليل ، لهذا ،  
نحن معشر الفلاسفة ، الباحثين في الظلام ، نميل دائماً الى التشاؤم  
في الحياة ؛ لأن النظرية تصبح شيئاً ، والنظر شيئاً آخر ، في  
بعض الأحيان .



لذلك . نحن نخشى اذا طالت حياتنا . ان نرى بأعيننا  
 بطلان بعض نظرياتنا . لأن سائر الناس يتداولون بما يعرفون .  
 ونحن نتعامل مع ما نجهل . ~~فإننا نرى~~ ~~بأعيننا~~ ~~بطلان~~ ~~بعض~~ ~~نظرياتنا~~ ~~لأن~~ ~~سائر~~ ~~الناس~~ ~~يتداولون~~ ~~بما~~ ~~يعرفون~~ .  
 وأنت تعلم يا رب . ان الناس يعبدونك ، إما طمعاً بثواب .  
 او خوفاً من عقاب . اما نحن الفلاسفة ، فاننا نتعامل معك .  
 في بعض الأحيان . دونما حساب ليوم الحساب . وذلك عندما  
 نحاول تفسير إرادتك خلافاً للوحي الذي أنزلته على صفوة  
 أنبيائك ، فاذا طالت حياتنا تزايدت هفواتنا ...

ولما كان الله لا يأبه بأقوال الفلاسفة والمتفلسفين ، لأنهم  
 يخلصون الشك في اليقين ، نهى النبوة عن إتمام مقالها . لئلا  
 تنمادی في ضلالها ، وأعفاها من نصف عمرها وأضافه الى  
 عمر الإنسان .

• • •

ثم استدعى الله : القرد ، وقدم له عشرين سنة .

فمشط القرد لحيته بأصابعه وألقى على طرفه ، وقال :

« يا صاحب الجلال ، لك الحمد على كل حال : اذ لا  
 يُحمد على مكروه سواك ... انك تتذكر ، ولا شك . بأنني  
 كنتُ في البدء إنساناً سويّاً .

وكنْتُ أتعاضى في التمثيل . فأبحث البهجة في نفوس الناس ،  
بكثك . جلّ جلالك . أتهمني بإذناء العباد عن الجهاد وبصرف  
انتباه الناس عن العمل إلى التأمّل والكسل .

ولذلك مسختني فرداً زريئاً ، فقيل : « أكثر من القرد  
ما مسخ الله ! » وجعلتني عبرة لمن يريد أن يعتبر . وصيرتني  
منهزأة للناس . وأطأت عمري لكي تطول أيام مهانتي . مع  
أنني كنت أتعاضى الفن للفن ولا طمع لي بائتزاز الناس .

ولكن ما إن كثيرين من أبناء البشرية في هذه الأيام ،  
يتعاضون في التمثيل . بلا وازع ، حتى صار عدد المشين .  
أحياناً أكثر من عدد المتفرجين ، ومع ذلك ... »

فغضب الله وانتهر القرد . بسبب مجاهرته بغباوته . لأن  
مَنْ تدخّل بما لا يعنيه ، سمع ما لا يُرضيه . وحذف عشر  
سنوات من عمر القرد أضافها إلى عمر الإنسان .

واستدعى الله . بالنالي . « الخلد » وقسم له عشرين سنة .

فقال الخلد :

— « يا فاطر الوجود ، لك السجود ، انك حكمت عليّ ،  
منذ الإزل ، ان أعيش تحت الأرض ، وها قد أتيتك الآن

وبقية من تراب فوق رأسي وعلى مخالي ، لأنني أحفر قبوري  
بظفري .

وقد جعلتني أعمى منذ خلقتني . لكي أعيش دائماً في  
الظلام ، فلا أرى ولا أفهم مبلغ تعاسي ، ولا أستطيع ان  
أتلتمس نهاية طريقي . ولا أمل لي في الحياة . والمثل يقول :  
« لولا الأمل بطل العمل » .

ومع كل هذا أطلت عمري كثيراً ، وسميتني « الخلد »  
أي « الخلود » حتى ظن الناس اني خالد الى الأبد .

فروى الله لحالة الخلد وصرفه من حضرته ، وسأحه بنصف  
عمره وأضافه الى عمر الإنسان .

\* ~ \*

والتفت الله ، بعدئذ ، الى الإنسان ، وأهاب به ان يتقدم  
وقال له :

— « ها قد أصبح معدّل عمرك ، الآن ، مئة سنة .

لكن ، لما كان كل حيّ — ما عداك — زاهداً في طول  
الحياة ، لذلك جعلنا لسائر الأحياء حياة واحدة تنتهي بالموت ...  
وتنتهي بذلك همومها ومتاعبها ، فإذا مات أحدها نام نوماً  
أبدياً .

أما أنت ، ايها الإنسان ، فبسبب طمعك في طول الحياة ،  
جعلنا لك حياتين : دنيا وآخرة ، وبين الحياتين حساب ، بعده  
ثواب او عقاب ، فلا تنتهي همومك ومتاعبك بانتهاء حياتك ،  
مثل سائر المخلوقات .

وقد اطلنا حياتك الدنيا ، لكي نعطيك متسعاً لمعرفة الخير  
من الشر ، والخطأ من الصواب - استعداداً ليوم الحساب -  
فتمرّ ، خلال حياتك الدنيا في أعمار وأطوار بعض الحيوانات  
والطيور ، ونكتسب صفاتها وأخلاقها ، وتستفيد - اذا أردت -  
من تجاربها ونظرياتها .

« « «

هكذا صار معدل عمر الإنسان مئة سنة : بما في ذلك  
الإضافات التي ربحها من أعمار بعض الحيوانات .

وعنى أساس هذه الأسطورة ، يقال ان أول عشرين سنة  
من عمر الإنسان ، هي عمر الإنسان الحقيقي ، اي عمر  
الشباب ، وهو عمر البراءة والمحبة والصداقة والإخلاص .

ثم بين العشرين والثلاثين ، يعيش الإنسان عمر الأسد ،  
اي عمر القوّة والشهامة والمروءة .

وبين الثلاثين والأربعين : يعيش الإنسان عمر الحصان .



يبدأ شعوره بالمسؤولية ، فهو « مركوب ملجوم » ، لكنه صاحب عنفوان يصول ويجول في كل ميدان .

وبين الأربعين والخمسين ، يعيش الإنسان عمر الثور ، يصير عنه عائلة ومسؤولية ، فيحمل مثل الثور . غير الغماز . بصبر وثبات ، لكنه اذا ثار افتحم الأخطار وهتك الأسرار . وبين الخمسين والستين . يعيش الإنسان عمر الحمار . فيزرع تحت أشغاله ويرضخ لسوء حاله .

وبين الستين والسبعين . يعيش الإنسان عمر النعلب . وهو عمر النضوج السياسي والمكر والمخادعة وقلة الثقة بالناس .

وبين السبعين والثمانين . يعيش الإنسان عمر البومة . وهو عمر المشاوم والنظر في الظلام . أي ما وراء الموت .

وبين الثمانين والتسعين . يعيش الإنسان عمر القرد ، فيكون عرضةً لهزء الناس وسخريتهم واستخفافهم .

وأخيراً . بين التسعين والمئة . يصير الإنسان مثل الخلية . يعيش في الظلام ، استعداداً لمرقود داخل ظلام القبر . فيشع نظره وتقلص أحلامه . فلا يفكر الا بالموت . ولا يستطيع ان يتلمس نهاية طريق حياته .



عجاج القطريب : بالنهار زلي وبالليل ذيب



## أطيب الكلام : قبل الطعام



دخلت يوماً على الحاج فرحات ، وإذا هو مرتبّع على حصيرة ، وأمامه طبق قشّ عليه صحن زيتون ورزمة بصل أخضر وفصائل من الصعتر والرشاد والكراث وقرص العنّة ، فجلست قبالة على مسند عريض ، وتنادّبت .

فقال : « هل تعلم يا أخ ، لماذا خلق الله جدّنا آدم — عليه السلام — أجوف ومقدوحاً من فوق ومن تحت . خلافاً للملائكة والشياطين ؟ »

بهذا السؤال العريض جابهني الحاج فرحات .

كنت في زماني درست التوراة وكتاب « تفسير التفاسير » بالإضافة الى كتاب « القسطاس المستقيم » للامام ابو حامد الغزالي ، وكتاب « اثبات النبوات » لأبي يعقوب اسحق السجستاني : ومع ذلك لم أفطن يوماً الى ان جدّنا آدم — عليه

ألف سلام - كان أجوف ومقدوحاً ، من فوق ومن تحت .  
وقلت في نفسي ، هذا همّ جديد أضيفه الآن الى همومي المعتقّة .  
فجمّد الحاح فرحات : لقمة كبيرة مشكلة في يده :  
وأضاف :

- « الله ، سبحانه وتعالى ، أنبت الأعشاب والبقول  
والخضار والأشجار والأثمار والمياه والأنهار : قبلما خلق  
الانسان : فتساءل يومئذ ، اهل الجنة ، لمن خلق الله هذه  
المأكولات والمشروبات ، لأن الملائكة والشیاطين لا يأكلون  
ولا يشربون .

ثم جعل الله آدم من طين : وقبل ان ينفخ في أنفه نسمة  
الحياة ، جاء به ووضع قرب باب الجنة ، ليعرف رأي أهل  
الجنة فيه ، فاجتمع حوله نفيف من الملائكة ، وراحوا يتفحصونه  
بكل تدقيق ، قال أحدهم : « هذا كائن أجوف » . وأضاف  
ملك آخر : « وهو كذلك ، مقدوح من فوق ومن تحت » .

واحتار القوم في أمر هذا الكائن الأجوف المقدوح من  
فوق ومن تحت .

أخيراً قال ضم سيدنا جبرائيل - عليه السلام - : « هذا  
هو آدم : الموعود الموعود : خلقه الله ، بحكمته : أجوف

ومقدوحاً من فوق ومن تحت ، لكي يأكل مما طاب له من  
أعشاب وأثمار الجنة . ويشرب ما لذّ له من سلسيل أنهارها .  
وأضاف الحاج فرحات : « بهذا الامسيار ميز الله آدم .  
عن الملائكة والشياطين : ان يأكل ويشرب ... ويموت » .

عندئذ فطنت الى ان شيوخ قريني كانوا يقولون : « أطيب  
الكلام : قبل الطعام » ، فقلت في نفسي : اذن ، كان لا بد  
من هذه المقدمة الأسطورية ، في فلسفة الضيافة اللبنانية ، لكي  
أقتنع بوجوب مشاركة الحاج فرحات في ضعامه البسيط اللذيذ .  
فقلت دعوتة شاكرآ .

وما كان العقل . مثل المعدة . أجوف ومقدوحاً . ولا  
يتسع . بالنالي ، لأكثر مما يستوعب ، لذلك اكنيت بما  
« كُلت ... وارتويت بما سمعت . وانصرف » .

## إسمع كلامها، تأمن ملامها !



كان أبونا سليمان من أعداء الأحاديث المعلقة ، يكره صناعة الكلام ، ويعرف من أقرب المناهل ، فيتحدث دائماً عن أقاربه وجيرانه وأبناء رعيته . إنهم أبطال حكاياته وشهود حال خبرياته .

وفي ذات مساء ، وبينما كنت في مجلسه الأتيس ، دخل جاره ابو رضوان وقال ان زوجته كانت طول عمرها على « قدّ الخاطر » ولم تسبب له يوماً أي تكدير ، لكنه لا يعلم كيف انقلبت امرأة أخرى - بالنسبة اليه - وصارت تعاكسه وتشاكسه ، وتقضي يومها معه في المجاكرة والمفاخرة ، حتى صارت الحياة معها جحيماً لا يُطاق .

فقال له ابونا سليمان :

- « سلامة فهمك يا أبو رضوان ... كانت ام رضوان تقضي نصف نهارها في مناقرة حماتها ، وما تبقى من يومها

في مجازرة سلفتها ، واذا توفر لديها بعض الوقت ، تصرفه  
في معايرة جاراتها ، ولا يبقى عندها متسع لتعكير صفو  
خاطر كـ .

لكن ، من سوء حظك ، ماتت حماتها ، وهاجرت سلفتها ،  
ورحلت عنها جميع جاراتها ... فعلى من ، اذن ، تريد منها ،  
بالتالي ، ان تصب جام غضبها ، وان « تفش » خلقها ، الا  
فيك ؟

قلت ، سامح الله أبونا سليمان ، انه عرف العلة ، ولم  
يصف العلاج ، مع انه يستطيع أحياناً ان يستعمل بعض الآراء  
والخواطر ، « لتجبير الخواطر » .

ورغبت ، في نطاق بحثي عن طبائع النساء ان أختبر الأمر  
بنفسي . وطرقت باب ام رضوان ، ذات مساء ، وقبل ان  
أستوي في مجلسي وأسألها عن صحة الأخ ابو رضوان ، طفقت  
تتكلم بلون انقطاع ، فتصل حديثاً بحديث وحكاية بحكاية ،  
وتأخذني وتركني ثم تردني بسلام .

ففتلت ، عندئذ ، الى حكمة عمي ابو رشيد ، الذي  
طالما حدثني عن شدة شوق زوجته الى الكلام ، بالرغم من  
قلّة شوقه الى الاستماع ، ثم يستدرك : « ولكن ، يا عمي ! ...  
اسمع كلامها : تأمن ملامها » .



وهكذا ، اذا أردت ان تضمن رضا أية امرأة ، عليك ان توافق دائماً على صحة نظرياتها . دونما حاجة الى تمحيص مضمون عباراتها .

وقلت ، غداً سأنصح الأخ ابو رضوان ان يعطل عمل عقله لمدة ساعة كل يوم يصغي فيها بكل اهتمام الى حديث زوجته ، فيضمن رضاها .

ثم انتبهت الى ان الست ام رضوان . وصلت في سياق الحديث الى قصة جحا والخمير ، قالت :

« بعد الظهر يوماً يجحا ، وكان له دالة على سلطان ذلك الزمان . فطلب جحا منه ان يعمل له « تنفيع » إسوة بسائر ارجال البطانة .

ولما كان بعض الأنصار والأعوان قد هيموا على أكثر المرافق ، لذلك ، تمنى جحسا على السلطان ان يستصدر له « فرماناً » هبابونياً يخوله بموجبه ان يستوفي حماراً من كل رحل ثبت عليه انه يخاف من زوجته .

وهكذا كان وحمل جحا الفرمان وراح يطوف من مكان الى مكان . وكان كلما حظي برجل ثبتت عليه تهمة الخوف من زوجته غرّمه بحمار — بموجب أحكام الفرمان — حتى جمع عشرين حماراً عاد بها حامداً شاكرأ .

وعندما علم السلطان بعودة جحا استدعاه وسأله عما سمع  
ورأى من احوال الرعية في رحلته « الخمارية » .

فشرح جحا يروي على سامع السلطان ما رأى من  
مشاهدات وما سمع من أخبار وأشاعات : الى ان قال :

- ورأيت من جملة ما رأيت ، يا سيدي السلطان : على  
شرفة احد البيوت ، في شارع اليبسان ، فتاة ، سبحة النبي  
برأها . وجه جميل وطرف كحيل وثغر مثل السنبيل .  
فتسببت ان تضحمها الى حريمك . تسليك وتحليك وتدفيك  
وتجعد لك بهجة شبابك و ... »

فصاح به السلطان : « كفى كفى ، لئلا تسمع الملكة كلامك  
فيتموكر صباحنا وصباحك ! »

فتناول جحا . الفرمان . من عبته ، وقال : « وعليك  
حصار : يا سيدي السلطان . بموجب هذا الفرمان » .

وفطنت انا عندئذ ، الى انني جئت بدون استئذان . ولست  
بلتالي في امان . وحتى لا أدفع حصراً بموجب الفرمان ...  
لمست اذيلي وأدبرت .

## الفاضي بيَعمل قاضي، وقليل الخوَّاص، قوَّاص



لكل مثل قصة .

على هذا الأساس بدأت أتعامل مع الأمثال الشعبية ،  
فحظيت بتواريخ وحكايات أمثال متعددة ، وما زالت في  
قائمتي عدة أمثال يتيمة ، منها المثل الشعبي المشهور : « عَدَيَّ  
السبت في طرف اليهودي » .

لذلك رحبت ترحيباً حاراً بالأخ أبو داود ، عندما جاءني  
أمس ، ومعه زوج شقيقته وثلاثة من رجال عائلته ، قال :

« جئت أروي لك حكاية « عَدَيَّ السبت ... » وهؤلاء  
هم شهود الحال » .

واستوى أبو داود في مجلسه وأصلح وضع طربوشه على  
رأسه وتنحنح قبل أن يبدأ حديثه ، وإذا برجل ختیار من أفراد  
حاشيته ، يقوطب عليه ، ويفاجئني بسؤال ، قال :

« هل تعلم يا أخ ، لماذا خلق الله ، البنادمين : ناس يسار وناس يمين ؟ »

فقلت في نفسي ، لا بأس ، هذا فتح باب للحديث .

وبناءً على خبرتي الطويلة مع هؤلاء البنادمين ، صرت أعرف أن السائل منهم لا يسأل السؤال ، لكي يسمع الجواب ، بل يفترض دائماً أنني لا أعرف ، ويتبرّع لي بالجواب .

ثم فطنت الى موضوع اليسار واليمين ، وتذكرت أنني حاولت في أيام شبابي ان أفهم أسرار هذا الموضوع ، فانفقت من عمري خمس عشرة سنة حتى عرفت الفرق بين « الكيف » و « الكم » : وقلت ، في ذلك الوقت ، من ضمن لي ان أعيش ثلاثة قرون ، حتى استوعب سائر الحقائق : فانكفأت من أوّل الطريق ، لأن خردق بارودتي لا يطال الا الطرائد الجائعة على الأرض ، ولأنني أربأً بذخيري من الضياع في محاولات اصطيد الأهداف البعيدة المدى ، بلا طائل .

وعندما رجعت بأفكاري الى مدار الحديث ، وجدت ان رجلاً آخر من أفراد الخاشية : قد تصدّى للكلام ، وبدأ يروي حكاية لا علاقة لها في سياق الحديث ، قال :

« عندما خلق الله المخلوقات ، جعلها طائفتين : طائفة

الطير وطائفة الحيوان ، وجعل لكل طائفة لغة خاصة ، فلا نفهم الطير لغة الحيوان ، ولا الحيوان لغة الطير .

لكن الله عز وجل . لحكمة نجعلها خلق « الطوطا »  
وجعله طائراً وحيواناً في نفس الوقت .

وصار أخونا الطوطا . اذا جالس بعض جهابذة البواسق  
والعقبان . تكلم معهم بلغتهم وانتحل هويتهم وعرف  
مكنوناتهم . واذا اجتمع بجماعة من فطاحل القتران والجردان  
طوى جناحيه وقرنب أذنيه وخاضبهم بلغتهم وعرف أخبارهم  
وأسرارهم . .

وبينما كان أخونا هذا يشدني . بالحديث . الى جهابذة  
العقبان وفطاحل القتران والجردان ، كان المتحدث الأول ما  
زال طافئاً في حديثه عن اليمين واليسار .

وكان بودي ان أوزع انتباهي على جبهتين : لكن الأخ  
ابو داود كان هو الآخر . قد أطلق لنفسه العنان ونزل الى  
الميدان . وبدأ باذجوم والطعان ، قال :

— « ابن النسيان لاسكتين و » شحوك « اذا دعى الزمي  
بالسبعين والثمانين . وقيل سمعه وشمع قشعه ، مثل ابن عمي  
ناصيف هذا ... انه يبدأ ولا يعرف اين ينتهي . يحوم حول  
الموضوع ، كما يدور الكلب حول ذيله . يركض وراءه حتى  
يدوخ ، فاذا قبض عليه ، عضه وعوص عوصتين . ورقه . »

فقلت : « هذا جميل جداً ، ولكنني يا أخ ابو داود ،  
قبل ان تتكلم عليّ الآن بقصة «النبت واليهودي» أريد ان  
أستفيد من خبرة الأخ ناصيف في اليسار واليمين » .

قال : « ناصيف ، « بياكل غسل ويتبعج بصل » - كما  
يقول المثل - وهو لا يعرف يساره من يمينه ولا كوعه من بوعه ،  
فاذا كنت تجهل ، حقاً ، ما هو اليسار وما هو اليمين ، فعندي  
عنهما أخبار كثيرة .

فاليمين هو خالي عباس الذي كان بإمكانه . لكثرة أمواله .  
ان يشتري كل ما في أسواق بيروت من لحم وخبز وفاكهة ،  
لكن معدته أبت هضم الطعام ، فمات من الجوع .

أما اليسار ، فهو ابن عمتي سائوم الذي يأكل ولا يشبع ،  
شارطناه يوماً على أكل عشرة أرغفة ، فطلب ان نمهله ربع  
ساعة : خرج ورجع بعدها وقال : « هاتوا لي خبزاً » .

فأتيناه بعشرة أرغفة ، فالتهمها بسرعة : فسالناه الى أين  
ذهب ورجع منذ قليل .

قال : « خفت ان لا يكون بإمكانني أكل عشرة أرغفة .  
فذهبت الى أقرب فرن واشترت عشرة أرغفة أكلتها بكل  
سهولة . فتقويت تقتي بنفسني على أكل أرغفتكم العشرة .  
ورجعت اليكم في الحال » .

وبينما كان ابو داود يتبرّع لي بأمثلة حبة عن اليمين واليسار  
كان رجل آخر من الحاضرين قد شقّ رجله بحكاية جديدة ،  
عن امرأة عنيدة ، وعندما انتبهت اليه كان قد دخل في مؤخرتها  
- اي مؤخرة الحكاية - قال :

- « ... وحملت المرأة نعارة « القاورما » وألقنها على  
الأرض : فراحت طراطيش : ورجعنا خائبين ، وصار فينا  
مثل عزيمة الحمار على العرس : سخره وجوع وقلة اعتبار » .  
فتناول رجل آخر جبل الحديث ، قال :

- « على سيرة « القاورما » يحكي ان جماعة من اختيارية  
احدى القرى ، جلسوا يتناقشون في اي ثمر هو أطيب من سائر  
الثمار ، فحسم الموضوع بالتالي ، أحد اصحاب الرأي ، قال :  
- « عليم الله ، أطيب ثمر على وجه الأرض هو « القاورما »  
فتوجّهت ، مجدّداً ، الى الأخ ابو داود وطلبت منه ان  
يروى لي حكاية السبت واليهودي ، واذا بصاحب حكاية  
الوطواط يستوي في مجلسه ويقول :

- « يرجع مرجوعنا للوطواط ... صار الوطواط يأخذ  
حكي ويخيب حكي ...  
فقاطعة ابو داود قال :

- « متى شاخ الرجل صار يحكي حكاياته » بالتسليط ...  
فالتدوير في الحديث هو أول علامات الخترة » .

ثم ضرب ابو داود لي مثلاً ، قال :

- « يُحكى ان رجلاً متقدماً في السن ، كان مسافراً على ظهر حمار ، من عليه الى دير القمر ، وعندما وصل الى « قبر شمون » ، عثر الحمار به عثرة بسيطة ، فصاح به : « نار ... » ثم هبط الحمار بصاحبه خمسين كوعاً حتى جسر القاضي ، ثم صعد به ستين كوعاً حتى بلغ كفر حيم ، فأضاف الرجل : « وغضب اجبتار ! »

هكذا شتم الرجل الختار حماره بالنقسيط ، فلا بأس إذن ، اذا جرى حديثنا اليوم ، على أقساط ، منها ما هو معجل ومنها ما هو مؤجل .

فخشيت ، عندئذ ، ان ينقضي نهاري : من هنا قصة بلا ذتب . ومن هناك ذتب بلا قصة ، فلا أقبض بالتالي سوى بعض الفرايط .

ولأني خبير في أطوار البصاليين المتلوطعين الذين ينتدبون أنفسهم قضاة وأصحاب نظريات وفلاسفة وأرباب دواوين ، والذين يصح فيهم قول المثل : « القاضي يعمل قاضي . وقليل الخواص ، قوَّاس » : فاذا شطحوا في أحاديثهم ، فيلى ما لا نهاية له .

لذلك قلت للأخ ابو داود : أرجو ان تشرفني بزيارة ثانية في أقرب وقت ممكن : ولكن بدون « شهود الحال » .



## زَمَّرَ بَنِيكَ



إذا كَلَّفْتَ رجلاً بِمَهْمَةٍ ، ولا سيما إذا كان من « أصحاب  
الحلِّ والربط » ، عليك أن « تشوف خاطره » ، سلفاً ، حتى  
تضمن قضاء حاجتك ، فيقال لك ، عندئذٍ : « زَمَّرَ بَنِيكَ ! »  
وأساس هذا القول الشائع ، هو أن رجلاً من إحدى القري  
قرر أن ينزل إلى المدينة ، لقضاء إحدى الحاجات ، وما أن  
ذاع الخبر في القرية ، حتى جاء أحد جيرانه ، وقال :

— « يا جاز ، الجار موصى بالجار ، أوصيك ، بالله ،  
أن تشتري لي طربوشاً من محل « شكري السمّنة » ، تحت  
لوكنة استراليا ، ومهما كان ثمنه أدفعه لك عند رجوعك  
بالسلامة ... مع الشكر سلفاً » .

ودخل الجار واتخذ له مكاناً في مجلس الرجل ، ومدّ حديثاً .

ثم قدم رجل آخر ، وقال : « ... »

« بلغني الآن انك ذاهب غداً الى بيروت ... يا معوّذ !  
انا بحاجة الى مداس جديد أرجو ان تشتريه لي من محل عباس  
الطرطوسي . في آخر سوق أبو النصر ، وسأدفع لك ثمنه ، مع  
حبة مسك : عند رجوعك بالسلامة ... مع الشكر سلفاً » .  
ودخل هذا أيضاً واستوى في مجلسه ، قرب الرجل الأول .

ثم أقبل مختار القرية ، وقال :

« بلا أمر عليك ! أرجو ان تشتري لي بساطاً شامياً  
مثل البساط الذي اشتراه الحاج محفوظ ، من محل ابو صفوان  
في سوق البزركان ، وعند رجوعك بالسلامة أدفع لك ثمنه  
بالكمان والتمام ... مع الشكر سلفاً » .

ودخل المختار وجلس مع الرجلين وشاركهما في الحديث .

ثم قدم خوري الرعية ، وقال :

« يا سبحان الله ! كنت اليوم أبحث عمن أوصيه على  
« بطرشين » جديد : فما دمت أنت ذاهباً غداً الى بيروت ،  
وبالنسبة الى حسن ذوقك في اختيار الأشياء الالائقة ، لذلك أطلب  
منك ، برضا الله عليك ، ان تقصد محل الديراني في محلة  
السيوفي ، وتشتري لي بطرشيناً ، من أحسن جنس ، ولا يكون  
لك أدنى فكر ، من حيث تسديد الثمن اليك : قريباً ، ان شاء  
الله ... مع الشكر سلفاً » .

ودخل المحترم واتخذ لنفسه مقاماً في صدر المجلس .

ثم أقبلت إحدى النساء . وقالت :

- « يا « بو جبران » إيدي بزتارك ! بنتنا « نسطاس »  
مخطوبة ، « عقبال » الأفراح عندهم . ونريد ان نهيها صندوق  
خشب جوز لجهازها : فالرجاء ان تشتريه لنا من سوق النجارين  
وسيدفع لك زوجي ثمنه ... مع الشكر سلفاً » .

ودخلت المرأة ولثمت يد المحترم وطلبت رضاه وجلست  
جانباً .

وكان الرجل : كلما أوصاه أحد على حاجة واكتفى بالشكر  
سلفاً اكتفى هو بالقول : « حسب التيسير ! »

وجاء ، أخيراً ، رجل ، وقال :

- « خُذْ هذه الليرة ، فاذا مررت قرب بائع الزمَامير ،  
أرجو ان تشتري لي بها زموراً أهديه الى ابني بمناسبة العيد » .

أجاب الرجل ، بصوت مرتفع :

- « زَمَرٌ بَيْتُكَ ! »

فجري جوابه مثلاً .



وبعدین ... لوین ؟



## الحساسة في الجلود



عند العامة ، في لبنان ، ما يُسمّى « حساسة في الجلود » ،  
وهو عاطفة تتضمن رهافة الحسّ والأنفة والذوق وإكرام  
الضيوف وإغاثة الملهوف ، وغير ذلك من الصفات الحميدة ،  
ويضربون لك مثلاً عنها :

— عاش في إحدى قرى لبنان رجل تقي نقي ، حكيم كريم ،  
موفور الكرامة .

وكان يلبس عباءة من شعر الماعز ويجلس في ساحة القرية ،  
فقبل اليه الناس يسمعون أقواله ، ويتبرّكون بلثم طرف عباءته .  
وعندما مات تبين انه أوصى بأن تباع عباءته : يوم ماتته ،  
ويُصرف ثمنها في سبيل البر .

وحينما اكتظّ مأتم الرجل : وقف أحد رجال الدين ،  
وقرأ وصية الرجل ، على مسامع الجمهور ، وحمل العباءة  
وعرضها للبيع .

فأخذ الحاضرون يتزايدون على العباءة :

— عليّ بعشر ليرات !

— عليّ بعشرين !

— عليّ بثلاثين !

أخيراً وقف أحد أشهر أغنياء البلاد وقال : « عليّ بمئة ليرة ! »

فسكت جميع المتزايدين ما عدا رجلاً واحداً انبرى له وقال :

— عليّ بمئة وخمسين !

فصاح الغني : « عليّ بمئتين ! »

قال الرجل : « عليّ بمئتين وخمسين »

وصار الغني . كلما زاد ، زايد عليه الرجل حتى قال أخيراً :

— عليّ بألف ليرة !

فقال الغني : « بارك الله لك يا أخي بالعباءة . وأعطاك حسب نواياك ، انما أريد أن أسألك : أنت تزايد عليّ الآن : عن جود ، أم عن مال موجود : أم عن إرث من آباء وجدود ؟ »  
قال الرجل : « لا عن جود ، ولا عن مال موجود . ولا عن إرث من آباء وجدود ، بل عن حساسة في الجلود . »

## بوعلي سيري



« أم علي سيري » حشرة صغيرة نصف كروية حمراء  
مرقطة يتعاطف معها صبيان القرية ، دون سائر الحشرات ،  
فإذا رآها أحدهم وضع إصبعه أمامها فتصعد إليها وتسير عليها ،  
فيغني لما أغنية خاصة :

يا أم علي سيري حميت الشمس طيري

فتضير أحياناً ، إذا شعرت بحرارة الشمس وتهبط في مكان  
قريب ، فيفرح الولد بها ، لأنها سمعت وفهمت واستجابت .

وفي بعض المناطق اللبنانية يسمونها « الحاجه سيده » .

وقد لاحظت أنها موجودة في بلاد الانكليز ، وهم  
يسمونها « السيئة العصفورة » . ويتعاطف الأولاد معها ،  
هنالك . ويتجاملون معها بكلمات رقيقة كلما شاهدوها في  
حدائقهم .

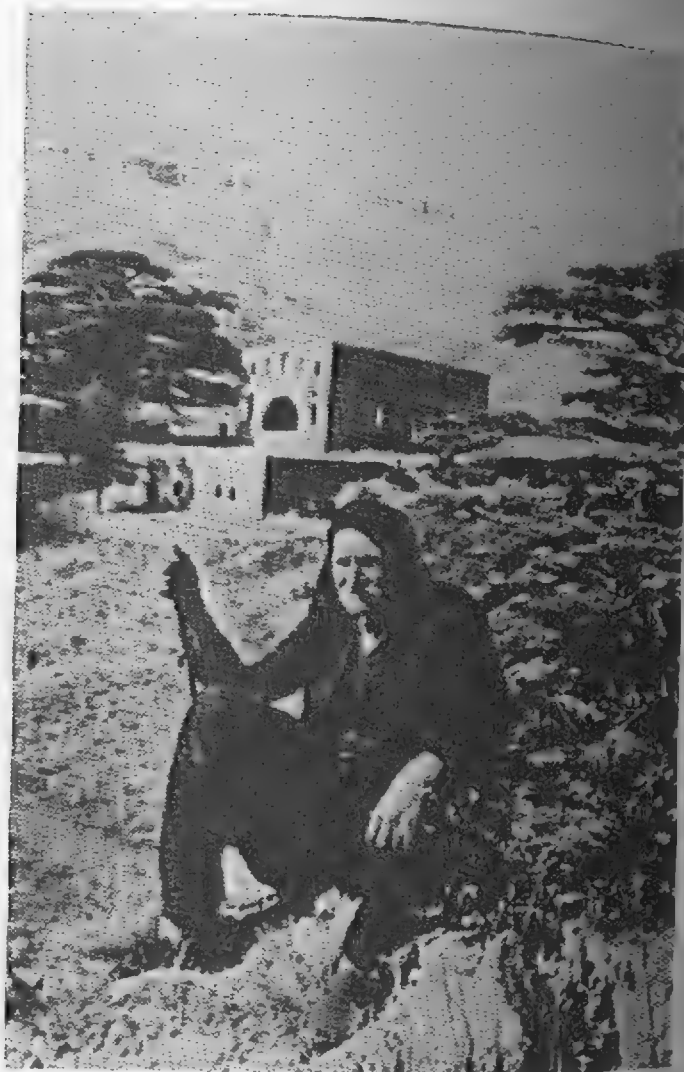


في إحدى قرى الجنوب رجل شيخ أطلق عليه مواطنوه  
لقب « بو علي سيري » ، ويُعَلَّل غتار القرية سبب تسميته  
الرجل بهذا الاسم ، فيقول ان الشيخ هذا ناهز المئة سنة ، ولم  
زال يومياً يخرج من بيته مع شروق الشمس ، ويبدأ مسيره  
الطويلة في أزقة القرية ، فيسير على مهله من زاروب الى زاروب  
حتى تغيب الشمس ، فيعود الى بيته ، ليعاود مسيرته في صباح  
اليوم التالي ، لذلك لقبه أهل قريته « بو علي سيري » .

ويضيف المختار ، أنهم لقبوه بهذا اللقب ، لأنه يشبه «  
علي سيري » ، التي تذهب الى الحج سنوياً - كذا - فهي  
مع أنها تسير على مهلها ، لا بد أن تصل أخيراً الى الدباسة  
المقدسة ، وتتم فريضة الحج وتعود الى بلادها .

ولذلك عندما يراها أحد الناس واقفة على غصن ، يحثها  
على السير ، حتى لا يفوتها موسم الحج ، بقوله : « ام علي  
سيري ! »

ولله في خلقه شؤون .



ناظر عودة الغياب بعد طول غياب



## وَمَاتَ الرَّجُلُ مَجْبُورًا لِنَخَاطِرِ



عقيب زلزال سنة ١٩٥٦ : زرت إحدى قرى الجنوب ،  
بحكم وظيفتي في مصلحة التعمير : لدرس أحوال المتضررين .  
وقبل الدخول إلى أحد البيوت قال لي مختار القرية :

- « صاحب هذا البيت من ضحايا الزلزال : رجله  
مكسورة ، لذلك قلّ عمله فكثّر كلامه . لكن حديته طريف ،  
فاذا كنت ممن يهتمون بقصص الناس ، فاسمع قصته ، ولا  
بأس » .

كان « ابو عساف » رجلاً عامراً الجسم يرقد على الأرض ،  
والفاقة تكنتفه من كل جانب . وقد اختلط شارباه بحاجبيه  
ونفض أنفه بكبرياء بين عينيه ، ففتح فمه عن بقية من ثلاثة  
أو أربعة أسنان . وقال :

- « كنت يا استاذ : نائماً نصف نوم : نوم ثعلب ...

الفقير ، يا أخ ، مثل الثعلب ، ينسام « عين مفتحة وعين  
مغمضة » لأنه يبقى خائفاً من غدرات الليالي .

وأضاف ابو عساف :

— « وفجأة سمعت كأن رجلاً يمشي على السطح من الشمان  
الى الجنوب ، فصرخت : « أنا بو عساف ، الي بيدعس على  
سطحي بدعس رقتو ! »

وتنقل ابو عساف ، في فراشه : كأنه يحاول ان ينهض ،  
تماماً كما نهض في تلك الليلة ، وأضاف :

— « حملت العصا وصعدت الى السطح : الدنيا عتم . لم  
أر أحداً : فوقفت على حافة السطح : أتلفت حول البيت ،  
واذا برجل كان مختبئاً خلف المحذلة يباغتني بدفشة من ورائي ،  
فوقعت عن حافة السطح وكسرت رجلي » .

بينما كان ابو عساف يروي واقعة احوال ، حسبما تراءت  
له ، كانت ام عساف « تبت » جانباً :

— « يا فضيحتنا ! كلما زارنا أحد روى له ابو عساف  
قصته ، كأن أحداً سيصدق كلامه ، يا عمي ! اخذت أت على  
دفعتين ، الدفعة الأولى كانت خفيفة ، مرت كأن رجلاً كان  
يمشي على السطح . فصعد ابو عساف الى السطح فجاءت

الدفعة الثانية ، أقوى من الأولى ، ودفشت ابو عساف ورمته  
عن حافة السطح : وخرّبت الدنيا ، وما زال يقول : « الزلي  
دفنني ورماني » .

بعدما أنهى الرجل قصته تنهّد ، وقال :

- « كسرت رجلي ، فذاك يا استاذ ، انما مصيبي في  
زوجني التي لا تصدّق كلامي ، وكلما رويت قصتي كذّبتني  
قدام الناس » .

فرثيت لحالة الرجل .

وعندما خرجنا ، عاتبت المختار عتاباً قاسياً : قلت له :

- « يا ويلك من الله : انت تختار الضيعة ، كيف تركت  
هذا الرجل المسكين في محنته ، فريسة قلّة حشمة زوجته ؟ ...  
عليك ان تلفّق قصة ... ان تخلق خبرية ... ان تروّج إشاعة  
ان فلاناً الفلاني - مجرد اسم انسان - من قرية « كذا » كان قد  
جاء يسرق محلّة بيت ابو عساف ، فصعد ابو عساف اليه ،  
فقدّره الرجل بدفشة ، فوقع ابو عساف وكسر رجله » .

ورجعت الى بيروت مجبور الخاطر ، لأنني رسمت خطة  
أجبر بواسطتها خاطر رجُل مكسور الخاطر ، وهنأت نفسي ،  
سلفاً على وضع خاتمة جميلة لقصة حزينة .

لكن جمال خاتمة القصة لم يحجب عني بشاعة مأساة بطل  
القصة المكسور الرجل والخاطر ، قلت : ليتني فطنت الى رجاء  
قبل خاطره ، اما كان اجدر بي ان استعمل براعتي في تجبير  
الأرجل ، كما استعملها في « تجبير الخواطر » عندما تدعو  
الحاجة .

وصارت مأساة الرجل همأ من همومي . وعقدت النية  
أخيراً على خطة جديدة .

وذهبت الى القرية ، فقبل لي : « مات ابو عساف » .

فدخلت أعزي زوجته . فقالت :

— « هل تتذكر قصة السطح ؟ كان المرحوم على حق ... »

ظهر غريمه ... وانا اعذرت للمرحوم : لأنني كنت مخطئة :  
فمات واخمد الله ، مجبور الخاطر . »

## اِقْسَمُ السَّالِئِ

اَلْفَ مَثَلٍ وَمَثَلٍ وَالْمَطْلُوبَ مَثَلٍ وَاحِدٍ



# THE

OF THE

OF THE

سألوا يعقوب الحكيم : « كيف تعلمت الحكمة ؟ »  
قال : « حفظت ألف مثل ، لكن يوجد مثل واحد  
يُغني عن ألف مثل » .

قالوا : « وما هو هذا المثل الذي يغني عن ألف  
مثل ؟ » .

قال : « الجاهل لا يتعلم الا من كسبه ! » .

## إِنَّكَ لَا تَعْلَمُو ، الدَّهْرُ بَعِلَمُو



كان « أبو زيدون » من حكماء هذا الزمان ، فاذا تحدث عنه رجال القرية قالوا انه يحفظ ألف مثل .

وكانت بعض أمثاله ، من تصانيف أقواله ، مع ذلك كانت لها حرمة يتقبلها عامة الناس ، كما يتقبلون الأمثال العربية : بلا جدال .

وعنما بلغ « زيدون » سن الرشد ، انصرف أبو زيدون الى تأديبه بالأمثال ، واني تهذيبه بالحكم والأقوال ، فلقنه أولاً بعض الأمثال الغيبية : ابتداءً من « رأس الحكمة مخافة الله » مروراً بـ « اسمعوا أقوالهم ولا تفعلوا أفعالهم » وانتهاءً بالقول المأثور « صُوم وصلّي ، بتركبك القلّة ! »

ثم نبّه أبو زيدون ابنه الى وفرة الأقوال المنثورة - غير المأثورة - ليعرف ما هو الغث منها . وما هو السمين ، قال

ان « نعوّم المخزوم » كان اذا تحدّث عن رجل فقير ، قال :  
 « فقير ، من التقادير فجرت هذه العبارة على ألسنة الناس ،  
 حتى فطن اليها ، أخيراً ، أبونا جبرائيل ، فقال : « هذا خطأ ،  
 والأصح ان يقال : « فقير : من قِلّة التدبير ... لا من التقادير »  
 فصارت عبارته هذه من الأقوال المأثورة في قريتنا .

هكذا عكف أبو زيدون على تهذيب ابنه وتأديبه ، وراح  
 يستوي كل مساء في مجلسه ويَمُدُّ له حديثاً ، حول موقدة  
 الشتاء :



## مَصَارِي وَرَقَ وَلَا جِبْرِ عَلَى وَرَقَ.



وراح نهاراً وجاء مساءً.

فاستوى أبو زيدون ، في مجلسه ، ومدّ حديثاً ، فتكلّم  
عن أهمّ المبادئ العامة في التعامل مع الناس ، فنصح ابنه ان  
لا يتعامل الا مع الأغنياء لأن المثل يقول : « أبو بيضه ، لا  
تفاقسو ! » فإذا خدمك الحظ لا تربح منه غير بيضة واحدة ،  
اما اذا خدمه الحظ ، فإنه يربح منك كل ما في سلتك من  
البيض . .

وحذّره كذلك من التعاطي مع الفاشلين ، قال : « سألو  
جحا : من أحمر من الآخر : الذي زرع السطح ، ام الذي  
قدّم البذار ؟ » قال : « حمار أخو حمار ! »

وقال أبو زيدون : « لا تسكن يا ابني ، الا حيث تنزاحم  
الأقدام ، لأنك اذا بقيت في القرية ، بقيت عيون الناس عليك .

إذا اغتنيبت حسدوك وإذا نجحت راقبوك : لأن وجه القرية :  
كما قال المثل : « منظور مأسور ، مثل القملة براس أقرع » .

وأعرب أبو زيدون عن قلّة ثقته « بالخير والورق »  
وأوصى ابنه أن لا يأنمّن غير جيبه وأن يعمل مخزنه عبثه - كما  
قال المثل - وأن لا يتعامل مع المصارف ، ولا يأنمّن الحوالات  
والسندات وسائر الحسابات غير القديّات : عملاً بحكمة  
الشيخ راشد : « مصاري ورق : ولا » حبر على ورق » .

ثم انتقل الى الحديث عن الحكومة والحكام : قال :  
« حاكك : ان خفت مشو . طبعوا او يرّحل عتو ! » وذكر  
وصيّة ابو سويدان الى اولاده : قال : « السكافي بيحاكيك  
وعيونو بصرماتك . وابن اخكومه بيحاكيك وعيونو  
بيحيثك ... اذا دخلت على ابن حكومه . خلّني ايدك بيحيثك  
لئلا تضيع معاملتك ! »

وحث ابنه : كذلك على اجتناب المشاكس : قال : « ولكن  
إذا لا سمح الله تعرّضت لمسؤوليات وأخذ وردّ واستجابات .  
فلا تنسى حكمة عمك عباس ، في أيام « سفر برليك » :  
« ما يبخلّصني . غير قولة : شو يعرّفني » .

وأوصاه بالتأني ، ان يكون شجاعاً في مواقف الرجال ،  
لأن المثل يقول : « النذل ، يا ذلّ حالو . ولو كان « بوزيد »  
خالو ! »

## عَازِه وَلَوْ طَارَتْ



وزاح نهارٌ وجاء مساءٌ

فاستوى أبو زيدون في مجلسه ، ومَدَّ حديثاً ، فقسم فئات  
البشر الى أجناس لكي يكون ابنه على بَيِّنَةٍ من أمور الناس ،  
قال : « توجد جماعات من البنادمين ، خلقها الله » كناية  
عدد « ، وهي :

جماعة : هَيْك وهَيْك : لا معك ولا عليك .

جماعة : « لم سمعنا » « لم قشعنا » « لم حكينا » .

جماعة : « بيمشي الحيط الحيط ، ويقول يا ربني توصلني  
عالييت » .

ثم استدرك أبو زيدون وقال : « لكن أسوأ أجناس الناس  
هم الحمقى ، وقديماً قالت الحكماء : « أنقر لا تناقر » ،

وأحمق لا تجاكر ، لأن مجاكرة الأحمق تزيد حماقة ،  
وضرب أبو زيدون لابنه مثلاً ، قال :

— يُحكى أن رجلين شاهدا جرماً أسود في المقطع المقابل  
من الوادي وراحا يتكهنان في أمره .

قال الأول : « انه طير كبير » .

قال الثاني : « لا بل انه عنزة » .

وراح كل واحد منهما يعزز رأيه بدليل ، وإذا بالجرم  
الذكور بفتح جانبيه وبطير : فقال الأول : « ألم أقل ناك انه  
طير ؟ »

قال الثاني : « لا ، بل عنزة ولو طارت » .

فصارت هذه العبارة من الأقوال المأثورة .



## التكرار، يصير الفيلسوف حمار



وراح نهاراً وجاء مساءً

فاستوى أبو زيدون في مجلسه ، ومدّ حديثاً عن فجور  
الدعاية وعن طغيان الإعلان ، على الإنسان : في هذا الزمان ،  
فروى لابنه ، كيف صار الانسان عبداً مستضعفاً أمام هجوم  
الدعاية عليه ، اينما كان ، في مكتبه وفي منزله وفي معبده وفي  
مدرسته ، وعلى الجدران وفي كل مكان ، ولا سيما بعد تطوّر  
وانتشار وسائل الاعلام ، وتسخيرها لتضليل الإنسان ، في  
غالب الأحيان ، وزجّ البشرية في جاهلية جديدة ، وضرب له  
مثلاً ، قال :

— يُحكى ان أحد ملوك الزمان ، كان عنده جحش كبير  
ربّاه في قصره وبين أولاده ، وصار يحبه ويتوسّم أمارات  
النجابة في وجهه ، حتى انه أمر وزيره ، في أحد الأيام ، ان  
يتولّى تعليم الحمار ... فقد يصير فيلسوف زمانه .

فنزول الوزير عند إرادة الملك ، مخافة ان يثير غضبه ، الا انه طلب إمهاله خمس سنوات ، يعيد الحمار بعدها اليه وشهادته في رقبته .

ثم حدث ، بعد ذلك ، ان اختلى الملك بزوجه ، في احدى الليالي ، وراح يحادثها في مختلف شؤون المملكة ، فروى لها قصة الحمار الذي تعهد الوزير بتعليمه الى ان يصير فيلسوفاً .

فقالت الملكة : « ساعحك الله ، ايها الملك العليم الحكيم ، أخطأت هذه المرة ، على غير جاري عادتك ، اذ ليس من المصلحة العامة ان يصير الحمار فيلسوفاً ، بل على العكس ، يجب ان يصير الفيلسوف حماراً ، لأن تكثير عدد الحمير ، أسلم عاقبةً وأقلّ ضرراً من تكثير عدد الفلاسفة ، في هذه الأيام . »

فوقعت نصيحة الملكة ، موقع الرضى ، في عين الملك ، وأمر وزيره في اليوم التالي ، ان يعيد اليه الحمار حماراً ، وأن يتولى ، من الآن وصاعداً ، تعليم أحد فلاسفة الزمان . أصول « علم الحمرة » الى ان يصير حماراً .

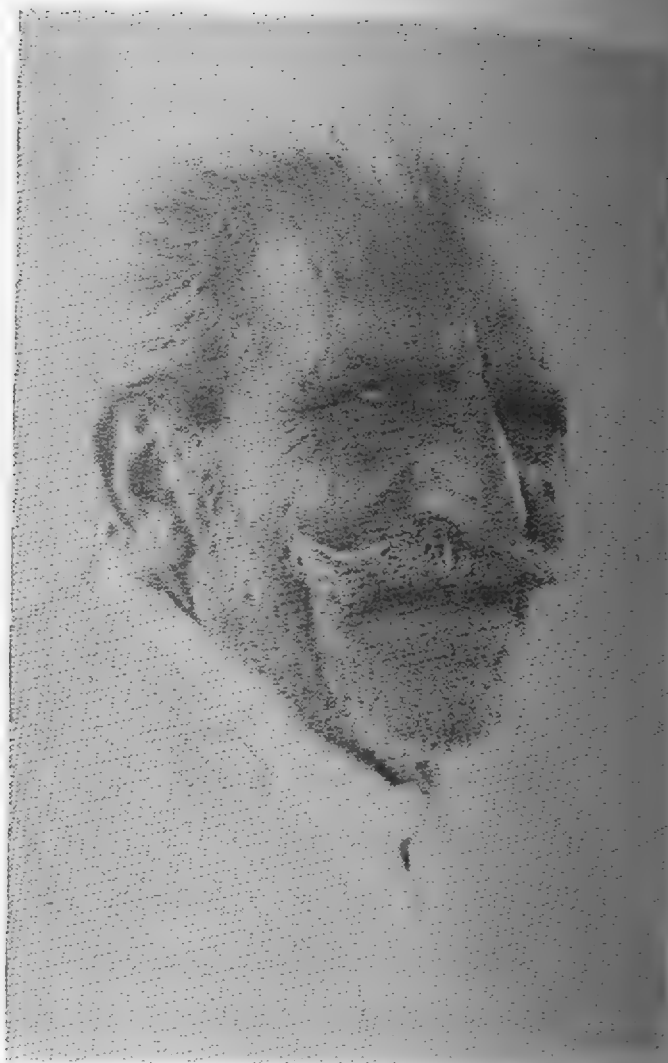
ونزل الوزير مرةً ثانيةً عند إرادة الملك ، ووضع يده على أحد كبار الفلاسفة ، واحتجزه في مكان حصين ، ومنع عنه جميع المقابلات والاتصالات ، وراح يفكر في وسيلة يجعل بواسطتها الفيلسوف حماراً .

في ذاك الوقت ، كان أحد تجار المدينة قد أصيب بلوثة في عقله ، نتيجة إصابته بخسارة في ماله . وراح يهذي . طوال يومه : « سبعة مع سبعة : عشرين » ، وهلم جرا .

فقبض الوزير على التاجر المجنون واحتجزه مع الفيلسوف . ليرى ماذا يكون من أمره .

فراح التاجر يقول للفيلسوف : « سبعة مع سبعة . عشرين . سبعة مع سبعة ، عشرين . سبعة مع سبعة ، عشرين » ، بدون انقطاع وعلى نمط واحد ووتيرة واحدة . ويكرر عبارته ويوجهها الى الفيلسوف : بلا كمال او مثل : من الصباح ، حتى منتصف الليل : حتى فقد الفيلسوف أعصابه وراح يصرخ ويستغيث .

وعندما حضر الوزير . صرخ الفيلسوف : « والله وبالله وقاله وبشرقي وشرف جميع الأنبياء والفلاسفة والملوك والوزراء والتجار والمجانين . اني فهمت وتعلمت وآمنت وصادقت . برضائي واختياري . وبدون إكراه او إغراء . وبلا تحفظ . وحسب الاصول المرعية ان « سبعة مع سبعة . عشرين » ولا يصح الا ان تكون كذلك . مهما تغيرت الظروف والأحوال . فهزأ الوزير رأسه وقال : « صدق من قال ان التكرار يبصّر الفيلسوف حمار ! »



إن أنصفك دهرك : يوم نك ويوم عليك



## جِئْنَ الذُّؤُفَ



وراح نهارٌ وجاء مساءٌ .

فاستوى أبو زيدون في مجلسه ، ومدّ حديثاً عن الزعامات  
وأصحاب المقامات ، فقال ان الحيوان وقلة الأمان هما في  
مصاحبة ذوي السلطان . وضرب لابنه مثلاً ، قال :

— بُحِكى ان أسداً وذئباً وتعلباً تشاركوا في طلب الرزق ،  
فصطادوا جملاً وعزالاً وأرنب . فقال الأسد للذئب : « انت  
يا ابا سرحان » من أصحاب العقول . تحفظ الشرائع وتعرف  
الأصول فتتولّى تقسيم الأرزاق على الرفاق » .

وكان الذئب من رجال العلم والقانون ، يحفظ على ظهر  
قلبه كتاب « كشف الظنون عما في المصارين وانبطون » ،  
ويحيط بأسرار « رسالة الناهش والمنهوش » بين البهائم  
والوحوش « فاستوى على طرفه وقال :

— « بناءً على المادة الخامسة من » قانون القراضي ، تأليف  
القاضي « أبو فطيس » ضبع العراضي ، وباسم المئات والألوف  
من سكان الأودية والكهوف ، أحكم « بحصة الأسد » .  
للأسد : فيكون الحمل وهو كبير البهائم وأثمن الغنائم لمولانا  
الأسد ، ويكون الأرنب للثعلب ، ويبقى الغزال لأخيك  
الذئب » .

فزجر الأسد وتناول الذئب بكفته ورماه في الفضاء .  
فوقع على شجرة قريبة وتعلق « فوق » في أحد أغصانها .  
ثم التفت الأسد الى الثعلب وقال له : « قُمْ انت ، يا  
« أبا الحصين » واقسم » قسمة الحق » .

قال الثعلب : « قسمة الحق لا تكون بالمطالعات والمرافعات ،  
بل بمعرفة الواجبات وتقديم المياقات لأصحاب الكرامات ،  
وعلى هذا الأساس يكون اجمل فطورك والغزال غدائك  
والأرنب عشاءك » .

فانشرح خاطر الأسد ، وقال للثعلب : « ومتى علمك  
حسن الذوق ؟ »

قال : « المعلق فوق » .

فجري جواب الثعلب قولاً مأثوراً .

## إِلَيَّ وَرَثَتُكَ ، إِلَيْكَ وَلَخِيكَ



وراح نهاراً وجاء مساءً

واستوى أبو زيدون في مجلسه ومدة حديثاً ، تكلم فيه  
عن « قسمة الحق » وضرب لابنه مثلاً ، قال :  
- يُحكى أن رجلاً مات عن ولدين ، فاستأثر الابن  
الأكبر بالميراث .

وبعد مدة . حضر الابن الأصغر ، وقال : « أنا اخوك  
- إذا صدقت الوالدة - والمثل يقول : « إِلَيَّ وَرَثَتُكَ ،  
إِلَيْكَ وَلَخِيكَ » فهل تريد أن تقسم في ما بيني وبينك « قسمة  
الحق » فتعطيني ما هو لي وتستبقي ما هو لك » .

قال الابن الأكبر : « اني قد قسمت « قسمة الحق » ولا  
يكون لك أدنى فكر ، وأنا انتحار مجيئك لتأخذ نصيبك ...  
فانظن جرة لك والدست لي . والحصيرة لك والسجادة لي :



والحمار لك والفرس لي ، وجلّ السليخ لك وبستان الزيتون  
لي ... »

فقال الابن الأصغر : « كان أبونا ، على ما أذكر ، يفتني  
سيفاً قديماً ، فإذا سمحت لي بالسيف ، بركت لك أنا بكل  
ما تبقى من الميراث » .

قال الابن الأكبر : « بكل طيبة خاطر » ، وطلب من  
زوجته ان تأتي بالسيف وتعطيه الى أخيه ، الذي نتضى السيف  
وضرب به عنق أخيه الأكبر ، فقسم رأسه عن جسده . وقال :  
« هكذا تكون قسمة الحق ! »



## الله ينجينا من الأعظم



وراح نهارٌ وجاء مساءٌ

واستوى أبو زيدون في مجلسه ومات حديثاً . قال ان الذين  
صنقوا الأمثال ، جعلوا لكل مناسبة مثل او قول مأثور .  
وضرب لابنه مثلاً . قال :

— يُحكى ان احد أمراء لبنان . أراد ان يحتفل بعيد بلوغه  
السبعين من عمره . وامر ان تُفتح أبوابه وان يدعى اليه اعوانه  
 واصحابه .

وتوافد وجهاء البلاد للتهنئة والدعاء ، بطول البقاء . وتبارى  
الشعراء بقصائد عصماء . في المديح والثناء . وأقبل رجال  
الدين : بالضرعات والابتهالات ان يحفظ الله الأمير ، وبطلين  
عمره عشرات السنين .

ودخل . بالتالي ، شيخ قادم من إحدى قرى الجبل :

وتقدم وقال : « طال عمر الأمير : ما دام أخيا ( الحياة ) يليق » .

فقال الأمير : « كفى !... هذا فصل الخطاب » .

فالحياة اللائقة : أو اللباقة ، هي كمال العقل . أما « فقدان اللباقة » فهو « الخرف » الذي ينتاب بعض الشيوخ . ثم ضرب أبو زيدون . لابنه مثلاً آخر : قال :

— يحكى ان رجلاً من أصحاب الرأي . كان كنفاً

سمع رجلاً يتحدث عن مصيبة . مهما كانت مؤلمة ، يقول

« الله ينجيننا من الأعظم ! »

فسألوه أخيراً : « وما هو الأعظم ؟ »

قال : « الأعظم هو ان يفقد الرجل عقده ، فيفقد لياقته

ويخسر كرامته ، ولا توجد مصيبة أعظم من هذه المصيبة » .



داري خالك ؛ ولوكان و بوزيد ؛ خالك



## ما يسلك على الرعية ، لا يسلك على الخورية



وراح نهاراً وجاء مساءً

فاستوى أبو زيدون في مجلسه ، ومدّ حديثاً عن السياسة ،  
قال . ان السياسة هي فن قولبة الحقائق . حسب اقتضاء المصالح  
ولذلك لا بدّ من لتكاذب والمخادعة في غالب الأحيان .  
بيد ان مزالق السياسة أكثر من ان تُحصى . لأنك لا  
تستطيع ان تكذب على من هو أكذب منك ، فينكشف أمرك  
ويُفتش سرّك .

وضرب ابو زيدون لابنه مثلاً . قال :

- « مات خوري الرعيّة ، في إحدى القرى . وترملت  
كنبته ، فاجتمع أصحاب الرأي من رجال القرية ، واختاروا  
رجلاً من بينهم اسمه « مختول » رشحوه لرعاية طائفتهم .

والى ان تمت الموافقة ، من قبيل المراجع المختصة ، كان  
محتول قد أرسل لحيته وأحضر قلنسوته وهياً جبته وتعلم  
واجباته وتعرف على مسؤولياته ، ولم يلبث ان صار اسمه  
« أبونا ميخايل » .

لكن « أبونا ميخايل » لم تكن عنده كفاءة سلفه الخوري  
سمعان وحنكته في اجتذاب المؤمنين الى ممارسة شعائر الدين .  
واستلهم : بالتالي ، رأي شفيعه القديس ميخائيل ، وهبط  
الى بيروت ، واشترى لوحة كبيرة تمثل القديس ميخائيل في  
أبهى حلل المجد ، جاء بها ووضعها في إحدى زوايا الكنيسة .  
واختبأ وراءها ، ثم غيّر لهجته وانتحل شخصية القديس  
ميخائيل وراح يتكلم بلسانه ، فيُسمّي الناس بأسمائهم :  
ويأمرهم بالخير وينهاهم عن الشر .

لكن يبسّدوا ان المحترم نخشي ان يكشف عن هذا السرّ  
للخورية ، لأن المثل يقول : « المرأة ، سرّها في جناحها ، وسرّ  
زوجها على لسانها : فإن فطنت الى سرّها خبّأته ، وإن فطنت  
الى سرّ زوجها كشفته » .

وجاء من بخبر الخورية بعجائب صورة القديس ميخائيل  
فهرعت بدورها ، لترى ، وتسمع ، وتحقق الأمر بنفسها .  
فتأداها القديس ميخائيل باسمها وقال لها :

« انتِ هي الخوريّة : والخوريّة يجب ان تكون راضية مرضية ، فلا تقاطعي « المحترم » اذا تكلم . لأن رضانا من رضاه والويل لمن عصاه . »

فانقربت الخورية : من صورة القديس ميخائيل ، حتى لامست شفتها اذن القديس : وقالت له :

« يا محتول ... الي بيملك عَ الرعيّة ، ما يبسلك عَ الخوريّة ! »

وجرت عبارة الخوريّة مثلاً على السنة رجال السياسة .





## جَحْشُ الْقَاضِي مَايَازِي



وراح نهارٌ وجاء مساءٌ

واستوى أبو زيدون في مجلسه ومدَّ حديثاً عن جماعة  
« ماشي الحال » ، فنتعهم بالأنفال ، وضرب لابنه مثلاً .  
قال :

— كان لأحد القضاة جحش كيرٍ يُطنقه على سجيته ،  
فيسرح ويمرح في البساتين والكروم والحقول ، ويبعث فيها  
فساداً .

وبدأ التذمّر وكثر الهمس والغمز ، ثم عمّ الاسيَاء ،  
وراح الناس يتشاكون همومهم في ما بينهم ، ولا يتجاسر أحد  
منهم على اعلان الاحتجاج ، فالقاضي هو القاضي ، والجحش  
هو جحش القاضي ، والمثل يقول : « كلب المير مير » . ولا  
حول ولا قوة ...

وعندما بلغت الحالة حداً لا يطاق ، تنادى جماعة من أصحاب الأملاك وقالوا الى متى هذا السكوت ، عن تصرفات الجحش ، يجب ان نعرض الأمر على القاضي ، مهما كانت النتيجة .

وشكّلوا وفداً من كبار القوم ، وطلبوا مقابلة القاضي ، ومثلوا بين يديه .

وكان من جملة أعضاء الوفد شيخ تعود مقابلة الحكّام ، وتمّوس بولوج أبواب الكلام ، فحيّاً وقال :

« ان المثل في حضرتكم ، ايها السيد الكريم ، شرف عظيم ، ونحن انما جئنا الآن ، نطلب رضاكم ونسأل خاطركم ونعرض لديكم موضوعاً يهتّمنا ويهتمكم » .

وترث الشيخ قليلاً ، على أمل ان يتناول جبل الكلام أحد أعضاء الوفد ، وعندما أحجموا ، تابع كلامه : فقال :

« بما أنكم ، يا فضيلة القاضي ، مسؤولون عن أمن البلاد وراحة العباد ، لذلك سيعرض لكم الآن هؤلاء الرفاق ، ما جئنا من أجله » .

وتوقف الشيخ قليلاً ، ليفسح في المجال ، لمن أراد الكلام . وعندما صمّتوا جميعاً ، أضاف :

« اننا جئنا نلفت نظر فضيلتكم الى موضوع الجحش .  
لأن الجحش لا يجوز ان يبقى على هذه الحالة . »

والتفت الشيخ الى من كان حوله وقال :

« تفضلوا يا إخوان وقدّموا انصيتته ما اتفقنا عليه بشأن  
الجحش . »

فوجموا جميعاً .

فاستطرد الشيخ :

« وقد لاحظنا : يا فضيلة القاضي ، ان جحشكم الميمون  
يقوم بالعباب بهلوانية جريئة ويتمطى بحركات بريئة تبهج  
النواظر وتشرح الخواطر ، ولا سيما متى فنص وشهق ونهق  
وشرد بين الكروم والبساتين : فتجري وراءه الأنظار ...  
وتتلاق الأفكار ... »

وسكت الشيخ قليلاً ، لعل أحد الحاضرين يتجرأ على متابعة  
الكلام .

فقال القاضي : « ولماذا تتلاق الأفكار ؟ »

فاستدرك الشيخ ، عندئذ ، وقال :

« خوفاً من ان يُصيب الجحش اي مكروه ، لا سمح

الله . »

وأضاف :

« والذي اتفقت عليه كلمتنا ، بالتالي ، هو ان جحشكم المذكور - خلافاً لساتر أبناء الحمير - لا يصدر عنه اي أذى ، مهما كثر وفرّ بين الحدائق والبيادر ، حتى قال الناس : « جحش الآضي ( القاضي ) ما ييأذي » .

ولذلك جئنا الآن نقترح على فضيلتكم ان تجلبوا جحشاً آخر ، يكون رفيقاً مؤنساً بجحشكم هذا ، فيعمّ بذلك سرورنا ويزداد حبورنا ، وقد قررنا ان نتبرّع لكم بثمان الجحش الجديد » .

وفكّ الرجل كمرّه ، وتناول منه ما تيسر وضعه في طربوشه ، وحمله وطاف به على أعضاء الوفد : فدفع كل واحد منهم ما كان معه من النقود .

وعندما خرجوا ، سألو الشيخ : « وماذا نقول الآن لزوجاتنا وأولادنا ؟ »

قال : « قولوا لهم : « جحش الآضي ( القاضي ) ما ييأذي ! »

فجرت عبارته قولاً مأثوراً .

## اطلع عنها يا حَضْرَةَ الشَّيْخِ



وراح نهارٌ وجاء مساءٌ في ليلةٍ من ليالي شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ  
فاستوى أبو زيدون في مجلسه ومدة حديثاً عن « علم  
السلوك » و « أدب المجالسة » . قال ان التهذيب زينة الرجل ،  
وخفة الدم تسر خفة العقل . وقديماً قالت الحكماء ان « حلالة  
اللسان ، تستعبد الانسان ، كالإحسان » ، و « من رقت لباثه  
راقت صداقته » ، فاذا حلا كلامك علا مقامك .

وضرب أبو زيدون . لابنه ، مثلاً ، قال :

— يُحكى أن شيخاً من مشايخ إحدى القرى ، كان عنده  
ثور أراد ان يبيعه ، فتقدم رجل لشراؤه .

لكن الرجل أراد ، أولاً ، ان يتثبت من طواعية الثور .  
وهذا غير ممكن الا بالحراثة عليه . واذ لم يكن هناك ثور آخر  
يربطه الرجل ، تحت النير . الى جانب ثور الشيخ ، لذلك فتمنى

على الشيخ ان يقبل بوضع النير على رقبته ، من جهة ، وعلى  
رقبة ثوره من الجهة الثانية : فيحرق الرجل عليهما ثلمين  
- روجه رجعه - ليتحقق من طواعية الثور على الفلاحة .  
وهكذا صار .

وباع الشيخ ثوره الى الرجل وقبض ثمنه ورجع الى قريته  
وأخبر زوجته بما جرى له ، فصاحت : « هذه إهانة ، أكبر  
إهانة ! »

قال : « من أيمتى صرقي تفهمي بالإهانات والمقامات ،  
الزلمي احترمني وحفظ مقامي ... كان يناديني وقت الفلاحة :  
« إطلع عنها » يا حضرة الشيخ « ! إنزل عنها يا « حضرة  
الشيخ ! » .

فصار جواب الشيخ من الأقوال المأثورة .

## اللي ماعندو كبير ، مآلو تدير



وراح نهاراً وجاء مساءً .

واستوى أبو زيدون في مجلسه . ومدةً حديثاً قال :

« من صفات الله تعالى انه عليم حبير ، لذلك وجب احترام العلماء وأصحاب الخبرة . ولا سيما الشيوخ الذين اختبروا الحياة وعرفوا بعض أسرارها ، ولذلك قال المثل : والي ماعندو كبير ، مآلو تدير » .

ثم ضرب أبو زيدون مثلاً لابنه ، قال :

— يُحكى أن رجلاً كان عنده جمل هو مورد رزقه وممبل عائلته .

ومع ان الجمل حيوان وديع مطيع ، في غالب الأحيان ، لكنه اذا هاج ، فكالبهر المعجاج .

وحدث إن هاج جملنا هذا ، وشرد وابتعد ، وراح  
صاحبه يجري لاهثاً وراءه ، من مكان الى مكان ، وهو يلعن  
ويشتن ويتوعد .

وفي فورة من الغضب أقسم الرجل يميناً معظّمة ان يبيع  
الجمل « بمصرية » ، اي بلبيرة مصرية . وهي العملة التي  
درجت في بلادنا ، في عهد ابراهيم باشا المصري .

لكن ما لبث الرجل ان قبض على جملة : وراحت السكرة  
وجاءت الفكرة - كما يقول المثل - فهل يحنث بيمينه ام يبيع  
الجمل بمصرية ، مع ان ثمنه لا يقلّ عن مئة مصرية ؟ وقال :  
« لي معه عشرة عمر وصحبة دهر ، فكيف أنخلّي عنه بهذه  
السهولة ! »

ثم نظر الرجل الى جملة وراح يعاتبه ، قال : « عهدتك ،  
يا « ابونا هض » صديقاً : مطيعاً وديعاً . ولو حدث أن أسأت  
الك يوماً . فانك كنت تحفظ للصلح مطرحاً . فلا تقطع  
شاحاتك ، ولا تُرغمني على الهرولة وراءك ، فتشت في  
زوجتي . ويزهدني ابنا قريتي ، فما الذي غير مزايالك ،  
عنى حسن سجاياك . وأنت من أوادم البهايم . ولا تعتب ولا  
تجادل ولا تخاصم . »



فأشرباًبَ الحمل واشمخراً ودمدم وهردب واسبطر .  
وقال : « ... »

— أنت تعلم مدى صبري على حمل الأتقال ، وجلتي  
على اقتحام الأهوال ، واحتمال الجوع والعطش والتعب في  
أسوأ الأحوال ... ولذلك سمّاني الناس « أبو كاظم » وكانت  
كل قناعتني في حفظ كرامتي .

لكن الذي حدث أمس : أنك اشتريت جحشاً كراً ابن  
أتان ، لا هو مثلي ابن عشيرة ولا صاحب رأي وبصيرة ، والش  
يقول : « هداوة البال في صحبة الجيماال ، والبهلة والتعير في  
عشرة الحمير » .

ثم جررتني في هذا الصباح وربطت راسي في « حياصة »  
الجحش ، الذي مشى أمامي ، آخذاً بزمامي ... فكيف يجوز  
ان يمشي الجحش قدامي وهو ليس في مقامي : فيشمت بي  
أخصامي ؟ »

فقام الرجل الى جملة وعائقه ، وقال : « لعنة الله على  
الحمير ... وعلى الذين هم في مصاف الحمير » . واعتذر عما  
صدر :

ثم عاد الرجل فتذكّر انه أقسم يميناً معظّمة ان يبيع الحمل  
بصريّة ، فبكى وناح : « آه ، واجملاه ! »

وحضر إليه بعض الإخوان والجيران وراحوا يتشاورون  
ويتأصرون نعليهم يهدون الى مخرج يُخرج الرجل من يمينه  
المعظمة .

وكان عند صاحب الحمل ، عمّ شيخ طاعن في السن  
غريبته الأيام وعجنته التجارب ، فحضر أخيراً ، وقال :

« لماذا هذا الارتباك ، علق هيراً في ذنب الحمل وانزل  
بهما الى سوق المدينة ، ونادِ بين الناس : « الحمل بمصريته ،  
والبسین بميته ، والبيع سويته ! »

ففعل الرجل كما أشار عليه عمّه الشيخ . فلم يتقدّم أحد  
لشراء الحمل بسبب البسین المعلق في ذنبه .  
وهكذا صار الرجل في حلّ من يمينه .

## إذبح بسك ، ليلة عرسك



ورأى نهار وجاء مساء .

فاستوى أبو زيدون في مجلسه ، ومدة حديثاً عن الزواج :  
قال ان الزواج نصفه نصيب ونصفه تسيب . وفي كلتا الحالتين ،  
إذا أراد الزوج ان يضمن طاعة زوجته مدى الحياة ، فعليه ان  
« يأكل وهرتها » منذ وصولها الى منزله ، وضرب له مثلاً قال :  
— يحكى ان رجلاً استضعفته زوجته وأمعنت في مقاهرته ،  
فلا تسمع له كلاماً ، ولا ترعى له زمماً .

وحدث انه زار ، في أحد الأيام ، صديقاً له ، ولاحظ  
ان زوجة صديقه هذا ودیعة ومطیعة : فقال له : « اني أغبطك  
يا صديقي على سعادتك ، فلا شك ان الحظ حالفك ، فحظيت  
بهذه الزوجة الفاضلة » .

قال الصديق : « لا ، لا ، ان الحظ لا يغير شيئاً من أخلاق  
المرأة ، لأن كل امرأة من طبيعتها المماحكة والمجادلة ، ولا  
يردعها سوى خوفها من بطش زوجها » .

وأضاف الصديق : « واني لا أكتمك : يا أخي ، اني  
كنت قبل زواجي ، أقفني هراً عودته ان ينام في حضني .

وحدث ليلة عروسي ، وبينما كنت أجلس قرب عروسي ، ان  
تقدم « البس » - اي : « الحر » : بلغة قريتنا - وجلس في  
حضني : فتصنعت الغضب وقبضت على البس وذبحته ورمته  
أمام عروسي : التي ارتعبت وقالت في نفسها : ربما ذبحني  
زوجي ، في إحدى الليالي ، كما ذبح هذا البس ، اذا انسا  
أغضبه او عصبت له أمراً ، وصارت من تلك الساعة ، وديعة  
مطبعة كما تراها الآن .

فقال الرجل في نفسه ، هذا : إذن ، ما يجب ان أفعله لكي  
يدبّ الرعب في قلب زوجتي ، فتقف عند حدودها .

ورجع الى بيته ، وكان عنده بس مدلل : قبض عليه  
وذبحه ورماه أمام زوجته : فصاحت به : « يا نذل ، يا جبان ،  
تتمرجل على البس ! لو كنت رجلاً لتمرجلت على رجل  
مثلك ! »

وانتزعت المرأة السكين من يد زوجها وقالت له : « إخرج  
من أمام وجهي وإلاّ ألحقك بهذا الحيوان المسكين ! »

وعاد الرجل توّاً ، الى صديقه ، وروى ما جرى له مع  
زوجته .

فهزّ الصديق رأسه وقال : « فات الألوان ... كان لازم  
تذبح بسك ليلة عرسك ! »  
فصارت هذه العبارة من الأقوال المأثورة .

## خلاصة جميع الخلاصات



وراح نهاراً وجاء مساءً .

فاستوى أبو زيدون ، في مجلسه ، ومدّ حديثاً عن الدنيا الثانية و « الفانية » ، فقال ان كل ما قيل ويقال ، تكهّنات في المصير والمآل - وضرب لابنه مثلاً ، قال :

— يُحكى ان ملكاً تقدّمت به الأيام ، وانتابته المواجهات والأوهام ، وفي إحدى الليالي فكّر ان الموت لا بدّ منه ، فماذا ، اذن ، بعد الموت ؟

وطال سهادته وطار رقاذه .

وفي اليوم التالي ، استدعى اليه العرافين ، وبعض الشيوخ العارفين والفلاسفة والعلماء ورجال الدين ، وأمرهم ان يأتوه بالجواب الشافي الكافي ، عما بعد الموت ، فانصرف هؤلاء الى جمع المعلومات ونقصي الحقائق .

وكان الملك ، كلما سأل عن النتيجة ، قالوا : « ما زال الموضوع قيد الدرس » . حتى مرت خمس سنوات ، جاؤوه بعدها بحمل حمار من المخطوطات والمطبوعات ، قالوا : « هذه هي خلاصة الآراء في موضوع ما بعد الموت . »

فغضب الملك وقال : « ومتى كان بالإمكان قراءة حمل حمار من المخطوطات والمطبوعات ... اذا كانت هذه هي « الخلاصة » ، فهاتوا لي ، اذن ، « خلاصة الخلاصة » ، لعلني أستطيع ان أقرأها قبل ان أموت » .

وبعد سنتين رجعوا معهم عشرة مجلدات ، قالوا انها « خلاصة الخلاصة » ، فثار الملك في وجوههم وعنفهم ، وطلب منهم ان يأتيوه بـ « خلاصة خلاصة الخلاصة » .

وبعد أكثر من سنة ، رجعوا معهم مجلد واحد من ألف صفحة .

فشمهم الملك وطردهم وأمرهم ان يأتوه : في أقرب وقت ممكن « بخلاصة جميع الخلاصات » .

وذهب هؤلاء ولم يرجعوا .

وكان الملك قد بلغ سن الشيخوخة ، فتراخت ركبته واختلجت رثائه وغارت عيناه وشحَّ سمعه وبصره وزاد تفكيره

في ما بعد الموت ، وأمر بالتالي رجاله ان يعتقلوا العرافين  
والعارفين من فلاسفة ورجال دين ويطرحوهم في السجن ، الى  
ان يتفقوا على رأي واحد موحد مختصر مفيد في موضوع ما  
بعد الموت .

وطال اعتقال هؤلاء ، بدون جدوى .

وطال انتظار الملك ، حتى خشي ان يواجه الموت قبل ان  
يعرف شيئاً عما بعد الموت .

وكان بين أفراد الحاشية رجل قرقحته الأيام ونهنته  
التجارب ، فدخل على الملك واستأذن وقال :

— « اني أسألك ، يا سيدي الملك ، هل تعرف شيئاً عما

قبل الحياة ؟ »

ففكر الملك قليلاً ، وأجاب : « كلا »

فقال الرجل : « اذا كنت لا تعرف شيئاً عما قبل الحياة ،

فكيف يمكن ان تعرف شيئاً عما بعد الموت . لأن ما تجهل

بدايته ، تجهل نهايته ... هذه هي خلاصة جميع الخلاصات » .

## الجاهل لا يتعلم إلا من كسه



وراح نهارٌ وجاء مساءٌ .

واستوى أبو زيدون في مجلسه ومَدَّ حديثاً ، فتكلم عن بهارات الكلام ، قال ان بهارات الكلام مثل بهارات الطعام ، تزيد الشهية على الاستماع ، والقابلية على الفهم ، فاذا مدت حديثاً لا تبخل بهذه البهارات من أجل تطيب مذاق العبارات وتضميخ رائحة الكلمات .

وضرب أبو زيدون لابنه ، مثلاً ، عن بعض الاصطلاحات لبعض المناسبات ، مثل :

- خزاة العين عنها ... مثل البدر .
- زلمي ... بلا زغره بخضرتك ... من روس الأوامد .
- صرمايه ... حشاة قلبك ... مثل المرأيه .
- سنة الجراد ... تنذكر ما تنعاد .



- جيدتي ... تورث عمرو .
- طويل و غليظ ... بلا معنى .
- العمر الطويل ... قد يش عمرك ؟ .
- يا معود ... إيدي تحت زنارك .
- لو بدھا تشتتي ، غيتم .
- طالع الشعر على لساني .
- ما ييضحك لو غيف السخن .
- حكاك على بيت الحرب .
- اللي تحت باطو مسله ، بتغزو .
- عمرك أطول من عمري .
- ما يصح غير الصحيح .
- رزق الخسيس ، ليليس .
- القضيه ، فيها وما فيها .
- اول دخولو ، شمعہ ع طولو .
- ضربني وبكى ، وسبني واشتكى .
- العتبه نص الطريق .
- على عينك يا تاجر !
- العين بصيره واليد قصيره .
- وغير ذلك من اصطلاحات الكلام .

## الي مايجي معك ، تاع معو !



ثم أعطى أبو زيدون ابنه زيدون ، كيساً فيه ما تيسر من النفود ، وقال :

— لقد اعطيتك ، يا ابني ، كل ما عندي من أدب وعلم وحكمة ، فان مشيت الآن ، لا تعثر رجلك ، وان تكلمت لا يزل لسانك ... زادك في جرابك وسلاحك في يدك ، فاخرج الى اصطباد فرص النجاح .

فطلب زيدون رضا أبيه وأمه وسافر على بركات الله .  
الا انه ما لبث ان رجع : بعد يومين ، مكسوفاً منكمر  
اخاطر : قال :

— ذهبت الى بيروت ، ونزلت في أحد خانات المدينة ،  
وتعرفت هناك على جماعة من الشبان في مثل عمري راحوا  
يتحدثون عن مباحج المدينة وأماكن اللهو فيها ، فقالوا :

سنمضي الليلة . الى أحد الملاهي ، حيث يوجد راح وانسراح ،  
قلت : « لا بل يوجد فيها عار واستهتار ! »

وبقيتُ في نقاش وجدال ، مع هؤلاء الرفاق - ولكن  
بدون جدوى - حتى أقبل المساء : فخرجوا فخرجتُ معهم .  
وسلكوا زاروباً ضيقاً فمشيت معهم ، ووبخوا باباً مولوجاً  
فولجت معهم ، وشربوا وعربدوا فانسجمت معهم ، وتصرفوا  
تصرفاً غير لائق ، فتصرفت معهم . وقبل ان تلوح تباشير الصباح  
راحت السكره وجاءت الفكرة ، فانتبهت الى خطأي واستنكرت  
وجودي في ذلك المكان ، ولكن بعد فوات الأوان .

وتنهت زيدون وأضاف :

- وعندما خرجت اكتشفت ان كيس نقودي طار ، ولم  
أكن قد دفعت كراء الحان . فرجعت خائباً ...  
فصاح أبو زيدون ..

- ولماذا ذهبت معهم ، طالما انك لم تكن موافقاً على رأيهم ؟

قال زيدون :

- راجعت كل ما علمتنيهِ من الأمثال ، لأستعين بما ينفعني  
منها في هذه الحال ، فلم يخطر في بالي سوى المثل القائل :  
- « الي ما بيعي معك . ناع معوا ! » ... فتمسكت  
بهذا المثل . وامثلت لرأي الجماعة ...

فقال ابو زيدون :

- يا خيبة أُملي وضياع تعبي فيك ... لعلك لم تحفظ من  
جميع الحِكَم والنصائح والأمثال التي سمعتها وتعلّمتها مني .  
غير هذا المثل ... إسمع يا ابني ... يوجد ألف مثل ومش .  
لكن يوجد مثل واحد يُقني عن ألف مثل . هو :  
- « الجاهل ما يتعلّم الا من كبر » .



## ومين بـيعرف شو ببصير ؟



لنا صديق في ضاحية « الغبيره » قال ابنة الشهادة التكميلية .  
فجئنا نرفقه تهايناً .

وكان عند الرجل : شيخ يستوي متكلماً ، قال :

— « كيلو الحديد بليرة ، فإن صنعت مسامير صار سعره  
ليرتين ، فإن صنعت سكاكين صار سعره خمس ليرات ، فإن  
صنعت براغي ساعات صار سعره ألف ليرة » .

واستطرد الشيخ قائلاً :

— « وهكذا تضاعف الآن ثمن إبتك ، فإن صار معلماً  
زاد سعره ثلاثة أضعاف ، فإن صار طبيباً زاد سعره عشرة  
أضعاف ، فإن صار فقيهاً أو عالماً زاد سعره مئة ضعف » .

فتنهّد الرجل : وقال :

— « لكي يصير ابني معلماً يجب ان أبيع بيتي ، ولكي  
يصير طبيباً يجب ان أبيع كل ما أملك ، وقبل ان يصير فقيهاً  
أو عالماً ، أكون انا قد أصبحت بين يدي « ناكر ونكير » :  
ومين بـيعرف شو ببصير ؟ » .

## الْقِسْمُ الرَّابِعُ

اقْعُدْ أَعْوَجَ وَاحْكِي جَالِسَ

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

## مَنْ لَا يَصْلَحُ لِيُخْدَمَ زَوْجَتَهُ لَا يَصْلَحُ لِيُخْدَمَ دَوْلَتَهُ



جاورتُ موظفاً من زملائي ، كانت زوجته تتصل به هاتفياً ، فور وصوله ، في الصباح ، الى مكتبه ، وتكلفه بإحدى المهمات . ثم تتصل به ثانية بعد نصف ساعة لتسلي عليه بعض الأموريات .

ولا تلبث ، بعدئذ ، ان تراجع أفكارها ، بشأن بعض الطلبيات ، فتتصل به مجدداً ، وتطلب منه ان يفعل كذا ولا يفعل كذا .

وهكذا دواليكم ، من مكالمة إلى مكالمة ، حتى ينتهي دوام العمل ، فيراجع عندئذ ، أخونا هذا ، أوامر زوجته التي كتبها على علبة الدخان أو سجلتها ، على عجل ، في حواشي بعض المعاملات ، ليعرف ما هو العاجل ، وما هو العاجل جداً من هذه الأموريات ويخرج .



فإذا توارى عنا قال حاجب مكتبنا :

— « هذا حق » : لأن الذي لا يصلح لخدمة زوجته ، لا يصلح لخدمة دولته . »

وإذا سأله عن أساس هذا القول المأثور : أجاب :

— « يُحكى ان والياً تركباً ، من الذين حكموا بلادنا . كان عنده حاجب يتخلف او يتأخر ، أحياناً ، عن الحضور في المواعيد المحددة . فإذا سأله الوالي عن سبب تأخره ، قال : « زوجتي كتفتني بمهمة . »

ولاحظ أحد وجهاء بيروت : استياء الوالي من الحاجب فقال له :

— « إصرفه : يا سيدي ، من خدمتك ، وأنا أحضر لك حاجباً آخر — لا خفاه ولا قدامه — كانت عنده زوجته ترهقانه بالمطالب : طلق الواحدة ، فتأديت الثانية ، وارتاح من الأعباء العائلية . »

قال الوالي : « لا بل ان هذا الحاجب الموجود عندي الآن ، هو أفضل من ذلك ، لأن من لا يصلح لخدمة زوجته لا يصلح لخدمة دولته ! »



الرجال عند اغراضها نسوان



## رَاحَ الشَّبْعَانِ وَإِجَا الطَّفَرَانِ



يُحْكِي أَنَّ بَعْضَ وَجْهَاءِ بَيْرُوتَ ، رَفَعُوا شَكْوَى إِلَى  
« الْبَابِ الْعَالِي » فِي حَقِّ الْوَالِي ، بِتَهْمَةِ الرِّشْوَةِ وَاسْتِفْلالِ  
الْوِظْفَةِ .

فَاسْتَدْعَى الْوَالِي ، مَوْقِعِي عَرِيضَةِ الشَّكْوَى ، وَقَالَ لَهُمْ :  
— « كَبِّرُوا عَقُولَكُمْ : فَإِنَّ مَا يَدْفَعُهُ الْوَالِي إِلَى « الْبَابِ  
الْعَالِي » لِكَيْ يَصِيرَ الْبَيِّ ، لَا بَدَأَ أَنْ يَعُودَ وَيَجْمَعَهُ مِنَ الْأَهَالِي ،  
وَأَنَا جَمَعْتُ حَتَّى الْآنَ مَا فِيهِ الْكَفَايَةُ ، وَشَبَعْتُ : فَهَلْ تَرِيدُونَ  
أَنْ يَذْهَبَ الشَّبْعَانِ وَيَأْتِيَكُمُ الطَّفَرَانِ ؟ »

قِيلَ أَنَّ وَجْهَاءَ بَيْرُوتِ اقْتَنَعُوا وَسَحَبُوا الشَّكْوَى .

وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ اللَّبْنَانِيُّونَ ، كُلَّمَا تَوَلَّى حَاكِمٌ أَوْ  
مُسْوُولٌ جَدِيدٌ يَقُولُونَ : « نَرْجُو أَنْ لَا يَصِحَّ فِينَا قَوْلُ امْثَلِ :  
— « رَاحَ الشَّبْعَانِ وَإِجَا الطَّفَرَانِ » .

## هيا ليصا من أنت



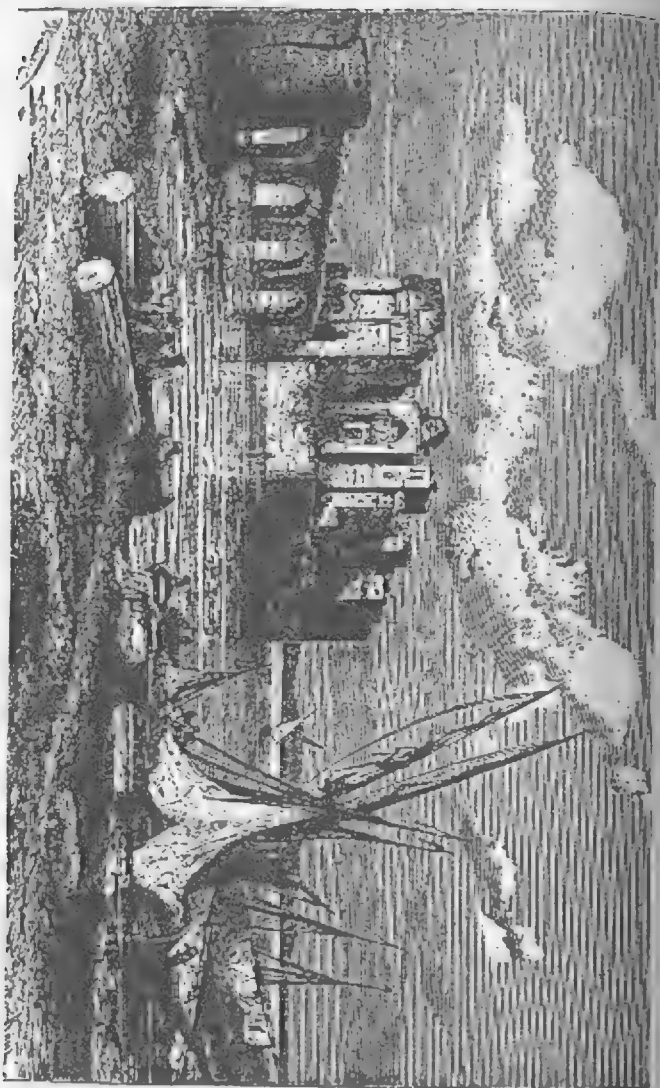
في مستديرة ساحة النجمة ، في مدينة صيدا ، كانت بلديتها .  
في وقت سابق ، قد أنشأت مستراحاً عاماً ينجأ اليه الغرباء  
وعابرو السبيل : لقضاء حاجاتهم .

فخطر في بال وزارة السياحة ، منذ ثماني سنوات تقريباً ،  
ان تهتم بتجميل مدينة صيدا ، وقررت بموافقة البلدية انهاء  
المستراح المذكور ، وإقامة نصب فني جميل ، في وسط  
المستديرة ، يكون متناسباً مع تاريخ مدينة صيدا .

ووقع الاختيار على فنانة معروفة قامت بوضع تصاميم  
النصب المطلوب ، لقاء أجر مقداره أربعون ألف ليرة لبنانية .  
وعندما أزيح الستار عن النصب : تجمع الصيداويون حوله  
وتساءلوا ماذا يعني ؟

قال قائل : انه قبر بدون باب .

قلعة صيدا القديمة قبل حمله الثمن البحريني





وقال آخر ، لا بل\* انه سفينة بدون شراع .

وتكهن آخرون بأشياء أخرى .

وحكمت الأكثرية ، أخيراً أنه مجموعة من الحجارة لا معنى لها .

وحمل الصيداويون على مجلسهم البلدي الذي وافق على تشويه مدخل مدينتهم بهذا النصب الذي لا علاقة له بحياتهم ومفاهيمهم .

قيل ، يومئذٍ ، ان المجلس البلدي ، استدعى السيدة المصممة ، وسألها عما يرمز النصب .

فقالت انه ينتمي الى مدرسة الفن التجريدي ، الذي نفهمه بالإحساس ، لا بالمنطق ، والذي يحتاج الناس الى ثلاثين سنة حتى يفهموه تمام الفهم .

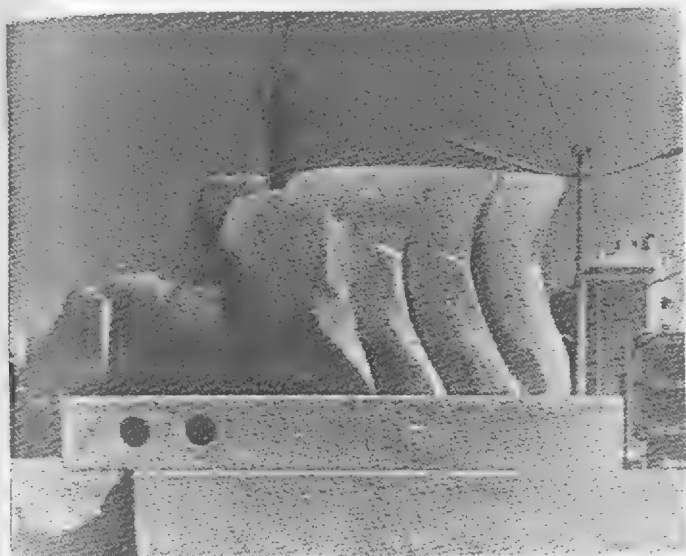
قالوا ، ولكننا لسنا مستعدين ان نتحمل شنائم الناس وانتقاداتهم مدة ثلاثين سنة حتى يفهموا ما هو الفن التجريدي فلما ان تنلطفوا ، انتم أصحاب مذاهب الفن الحديث ، وتقدموا لينا فنّاً نفهم ماذا يعني ، أو خلّوا أنصايكم واذهبوا عنا .

وبعد الأخذ والردّ والهزل والجدّ ، انتصرت مفاهيم صيدا القديمة : في معركتها مع الفن التجريدي الحديث ، وتسم أخيراً « نقلاب » حجارة النصب ووضعها في مكان آخر .

\* \* \*



هذا نصف المأساة ، أما نصفها الثاني ، فهو ان الفنانة :  
 واضعة التصميم ، كانت قد أطلقت على النصب اسماً عجيباً  
 غريباً ... سمته « هياليفا » ، وهذا ما زاد في الطين بلة ،  
 لأن الاسم كان أغرب من المسمى .



تمثال « هياليفا » قبل نقله من ساحة النجمة

لكن أهالي صيدا ، عندما ارتاحوا من مشاهدة النصب :  
 ارتاحوا كذلك من اسمه ، في حين لم يهدأ بال بعض الإخوان  
 المتبعين آثار أقدام الكنعانيين والفينيقيين والحشيين والسلوقيين  
 والسومريين والأموريين والقرزيين ، وسائر أجدادنا الخالدين :

اذ لعل « هيا ليصا » هذه كانت ، في يوم من الأيام ، إحدى  
نابغات تاريخنا الدفين .

وكان بين الذين شغلتهم هذه القضية ، في ذلك الحين ،  
رجل كريم ، ابن حسب ونسب : كان يبحث عن اسم جديد  
أنيق عريق لابنته ، فسمّاها « هيا ليصا » : حفظها الله .

• • •

هذه هي الحكاية الرسمية لهيا ليصا ، كما روتها الصحف  
وتناقلتها الألسنة في ذلك الوقت .

لكن صديقنا « هيا ليصا » هذه ، ما لبث ان نبت لها  
ذئب طريف ، لا تكتمل حكايتها بدونه .

وهو ان القاعنين على إقامة النصب ألغوا عمل المستراح او  
أوقفوا استعماله ، قبيل انتهاء الأعمال فيه .

وهذا ما زاد في الطين بلة ثانية : لأن رواد المستراح حملوا  
على رواد الإصلاح ، لأن « قضاء الحاجات » من أهم ضرورات  
الحياة .

وتقول الحكاية ان رجلاً من إحدى قرى منطقة صيدا  
هبط الى المدينة ، في أحد الأيام ، ولأذ الى حيث كان المستراح  
— حسب جاري عادته — وحانت منه التفاتة فرأى رجلاً آخر  
من أبناء قريته ، يلوذ بالقرب منه .

وحدث ان كان هذا من شعراء الزجل ، فوصف واقعة  
الحال ، قال :

ترقينا يا بو سمرا وصرنا «تقصيها» برّا  
الحاضر أخ.. من الماضي والقادم أخ.. وأخ..

\* \* \*

وشاعت هذه الردّة على السنة العامة من أبناء القرى ،  
وصاروا ، كلما سمعوا بتشروع جديد من مشاريع الإصلاح ،  
تكهّنوا بما سيكون ، قياساً على ما كان ، وبحثوا عن قول مأثور  
يعزّزون رأيهم بواسطته ، فلم يجدوا على ألسنتهم غير :  
الحاضر أخ.. من الماضي والقادم أخ.. وأخ..

## لا بتوفيني ! ولا بتعفيني ؟



في الأوساط الشعبية البيروتية قول مأثور قديم هو : « لا بتوفيني ! ولا بتعفيني ؟ »

وقد وقفت مؤخراً على حكاية هذا القول المأثور ، وهي تقول ان رجلاً ادّعى ، أمام أحد القضاة ، ان له مبلغاً مستحقاً من المال في ذمّة رجل آخر ، وانه كلما حظي به وطالبه بالمبلغ ، ماطل وراوغ وما زال على هذا المنوال ، منذ وقت طويل .

وعندما مثل المدّعي عليه أمام القاضي سأله اذا كان يقرّ ويعترف ان المدّعي له في ذمّته مبلغ مستحق من المال ، فأجاب بالايحساب .

فسأله القاضي عن مبررات عدم الدفع حتى الآن ، فأجاب :  
- « الحقيقة يا سيدي ان المدعي لا يظالمني الا عندما يكون المبلغ غير متوفّر معي ، فاذا توفّر المبلغ معي بحثت عن المدعي في كل مكان فلم أعتّر به » .

فسأله القاضي : « وما هو الحل » : اذن ، في نظرك ؟ »

قال : « اخلّ بسيط جداً يا سيدي ، وهو ان تأمر بسجن المدعي حتى يتأمن المبلغ معي . فأجبه في الحال وأحضى به بسهولة وأدفع المبلغ اليه بالكامل والتمام ، لأنني حريص جداً على تبرأة ذمتي معه ، ولا توجد وسيلة أخرى لضمان إراحة ضميري أمام الله وامام حضرة نكم » .

قال القاضي : « هذا حق » . وأمر بسجن المدعي ريثما يتأمن المبلغ . فعرض المدعي : عندئذٍ . اسقاط دعواه مقابل إعفائه من السجن ، فرفض المدعي عليه قبول هذا العرض . فنظر المدعي اليه وقال : « لا بتؤفني ! ولا بتعفيني » ؟ فصارت عبارته قولاً مأثوراً ..

## مَا حَكَ جلدك غير ظفرك !



يحكى أن رجلاً من كرام القوم : كان عنده ابن وحيد  
رباه مربي الدلال ، حتى بلغ سن الشباب ، فكثّر حوله الأصدقاء  
والأحباب . وكان كلما غاب ورجع قال لوالده : « اليوم ربحت  
صديقاً جديداً » .

فسأله أبوه يوماً عن عدد أصدقائه ، قال : « عندي أكثر  
من مئة صديق ، كل واحد منهم يفتديني بحياته » .

وفي إحدى الليالي ، رجع الابن من السهرة : فوجد أباه  
ما زال سهران مضطرب الأفكار . قال : « يا ابني ، وقع ما  
لم يكن في الحسبان ، رأيت رجلاً يدخل حديقتنا ، تحت جناح  
الظلام . فخرجت إليه . فهجم عليّ فعاجلته بضربة عصا . فسقط  
جثة هامدة » .

وتنهّد الرجل واستطرد : « هذه إرادة الله ، وقد لففت

جثة القتيل بحرام ، ولبت أنتظر عودتك ، لنذهب ونحضر نفراً  
من أصحاب النخوة ، من بين أصدقائك الكثيرين ، لينقلوا  
الجثة الى مكان بعيد ، لإبعاد الشبهة عنا .

فقال الابن : « ولا يهمك ! عندي مئة صديق ليوم الضيق »  
ومضى ، وطرق باب أقرب صديق ، وأخبره بما حدث .  
فقال هذا : « يا ليت في إمكاني أن أساعدك ، لانني ، بعدما  
تركك ، في المساء ، وقعت وفكشت رجلي . »

فتركه وأوصاه أن لا يخبر أحداً بما جرى ، وقصد صديقاً  
آخر . فقال : « يؤسفني ان والدتي مريضة ولا أستطيع أن  
أتركها . »

فتركه وأوصاه أن لا يخبر أحداً بما جرى ، وراح يطرق  
أبواب الأصدقاء ، وكلما طرق باباً ، هب صاحبه مسرعاً ،  
ظناً أن هنالك دعوة إلى وليمة ، أو ما أشبه ذلك ، حتى اذا علم  
بما جرى ، بادر الى عذر ملفق .

وقبيل الفجر رجع الابن خائباً ، وقال لأبيه : « أخيراً ،  
تذكرت المثل الدارج : الذي كنت دائماً تردده على مسمعي :  
« ما حكّ جلدك غير ظفرك ! » فقم إذن ، نحمل جثة القتيل ،  
أنا وأنت ، ونلقيها في مكان بعيد . »

قال الأب : « عندما وجدتك تأخرت ، خشيت ان يدهمنا  
الصباح ، فوضعت القليل في برء البيت ، فاذهب يا ابني ونم  
الآن ، حتى مساء غد » .

وقبل أن تشرق شمس ذلك النهار ، كان كل صديق قد  
أخبر زوجته ، وكل زوجة أخبرت أمها ، وكل امرأة أخبرت  
جارتها ، وكل جارة ظنت أنها أول من ألم بالحقيقة : « أنا أقول  
إن القليل هو « فلان » ... لا ، لا ، القليل هو « فليتان » ...  
لا فلان ولا فليتان ، انه لا شك « عليتان » .

واستيقظت القرية ، ذلك الصباح ، قبل جاري عاداتها .

وقبل أن يرمي صديقنا ، بطل الحكاية ، عقب سيكارتة  
التسعين ، وبرشف آخر شقّة من فنجان قهوته الثامن والثلاثين ،  
بعد وقوع الحادثة ، طوقت بيته ثلة من رجال الدرك ، ودخل  
القاضي والضابط والنائب العام ، والمختار ، ورئيس البلدية ،  
ولناطور والكاهن ، إضافة الى بعض المتطفلين والمتطفلات  
والشامتين والشامات .

وتقدم القاضي وقال : « نحن نعلم أنك رجل عاقل نظيف  
السيرة ، وليس لك سوابق ، ولا بد أن تكون فعلت ما فعلت  
دفاعاً عن النفس ، فإذا اعترفت بالحقيقة وأرشدتنا الى مكان  
الحقّة ، حاولنا أن نساعدك على قدر الامكان » .



قال الرجل : « لا يكون إلا ما تريدون ، الجنة في البئر .  
مروا من يأتي بها الى غرفة الطعام . وهناك تسمعون إفاذتي » .  
ونزل إثنان من رجال الدرك الى البئر وجاؤوا بجثة مغموفة  
بشرشف وحرام . ودخلوا بها الى غرفة الطعام ، فإذا الصحون  
والكاسات ، ومختلف المآلات والمقبلات . في أماكنها على  
المائدة .

وتقدم الرجل : ونضا الغطاء عن الجثة ، فإذا هي خروف  
معلوف مسلوخ مجروم مهيباً للضيوف .

فذهل القوم . وسألوا الرجل عن المناسبة . فقال : « هذه  
الوليمة أعددتها لأصدقاء ابني . الذين كنت أنتظر نخوتهم في  
هذه الليلة . ومجيئهم لمساعدة ابني . في إخفاء الجثة المزعومة .  
أما وقد تخلفوا جميعاً . وحضرتم أنتم من غير ميعاد . فليأخذ  
كل واحد منكم مكاناً الى مائتي ويستمع الى قصتي ... ومن  
أراد أن يعتبر فليعتبر ! » .





## مَنْ لَا يَعْمَلُ لَا يَخْطِئُ



في زمن المتصرفية ، وفي عهد رسم باشا بالذات ، تمت بعض الإصلاحات الإدارية : وكانت جميعها تراعي الاعتبارات الطائفية المحلية .

هكذا كان ما هو كائن الآن .

وعلى هذا الأساس تم تنظيم جهاز إدارة قضاء البترون ، فكان نصيب طائفة معبّنة فيه ، من الأقليات ، وظيفة « باش كاتب » محكمة البترون ، وأسندت هذه الوظيفة الى « عباس أفندي » من الطائفة المنوّه عنها .

وبعد مدّة : رُفعت شكايات في حقّ عباس المذكور ، الى متصرف جبل لبنان : الذي أحاطا بدوره الى عمّون عمّون ، قائمقام البترون ، للتحقيق والإفادة .

فأجرى عمّون عمّون التحقيق ، وأفاد انه لم يجد في ملف عباس أفندي ما يوجب الإدانة ، لأنه ، حتى الآن ، لا يقوم بأي عمل ، لكونه أمّي لا يقرأ ، ولا يكتب ، ولذلك لم يرتكب اي خطأ ، مع العلم ان عباس أفندي يُشغل وظيفة « باش كاتب » المحكمة ، بالنيابة عن طائفته ، لأن هذه الوظيفة مخصّصة لهذه الطائفة ، ولا يوجد بين أبناء هذه الطائفة رجل آخر متعلم يصلح لهذه الوظيفة .

وتمت في الحال كتابة الكتاب ، على أن تم حفلة الزواج ،  
بعد إستكمال الإستعدادات ، وأتيح عندئذ للشباب ان يجتمع  
بالفتاة ، فاذا هي بالحقيقة فتاة عميةا... وليست تلك الماكرة  
الحسنة ، ولكن لات ساعة مندم ، انه لا يستطيع ان يراجع ،  
فوالد الفتاة هو قاضي القضاة ، ولا حول ولا قوة ...

ورجع الشاب الى دكانه ، ومضى عن بابيه عبارة : « كيد  
الرجال غلب كيد النساء » وكتب : « كيد النساء غلب كيد  
الرجال » ... وجلس يفكر في مصيبته .

واذا بالصبيّة الحسنة تُقبل عليه من بعيد ، وعلى ثغرها  
ابتسامة الظفر ، فدخلت وقالت : « إذن اعترفت أن كيد النساء  
غلب كيد الرجال » .

قال : « ولكن بعد فوات الأوان » .

قالت : « ولكي لن أتركك في محنتك : وخلاصك في  
يدي ، فقاضي القضاة ابن حسب ونسب وهو من أشرف  
المدينة ، وما عليك الا ان تبحث عن جماعة من النور تطلب  
منهم أن يزعموا أنك ابن خالتهم ، وان يحضروا ، بهذه الصفة  
الى بيت القاضي ، يوم العرس ... وعلى الله الاتكال » .  
وهكذا كان .

وبعد ان اكتمل عقد المدعويين في مجلس قاضي القضاة ،  
من رجال دين وأشراف وأعيان : وصل موكب النور بطبل  
وزمر ورواقيص وأهازيج . فهرع الشاب الى ملاقاتهم والترحيب  
بهم : « اهلاً وسهلاً بأولاد خالتي ! » فهتفوا : « تهنا يا  
ابن خالتنا » .

فذهل قاضي القضاة والذين كانوا حوله ، وسألوا الشاب :  
« ومن هم هؤلاء . وما شأنك معهم ؟ » .

قال : « هؤلاء أولاد خالتي ، من جماعة النور : وأنا  
مثلهم نوري » أندبوري « : ولا أستطيع ان أنكر حبي  
ونسبي ، ولذلك دعوتهم الى حفلة عروسي » .

فصاح به قاضي القضاة : « كفى ... ونحن لا نستطيع ان  
نتخلى عن حبيبنا ونسبنا قم انصرف : ساعحك الله ، مع اولاد  
خالتك . وابحث لك عن زوجة من بناتهم : وعفا الله عما  
مضى » .

من ذلك الوقت صارت جماعة النور « أولاد خالتنا » .

## الويل للذي تلده أمه في طريق الهند



في عهد طفولتي كان « أبو ناصيف » ناطوراً في قرني . وكانت بريطانيا العظمى في أوج عظمتها . فراجع أبو ناصيف جميع اختباراته ومعلوماته واستنتاجاته وحكم أن كل ما يحدث على وجه الأرض من خير أو شر . لا بد أن تكون للإنكليز إصبع فيه .

في أحد الأيام ، بينما كان العم أبو ناصيف يصعد درجات السام إلى سطح بيته . زلت به قدمه فسقط وكسر رجله .

وجاء والدي يزوره ، قال : « الأخ أبو ناصيف ليس من الذين يستقون عن السلام ، فلا بد أن تكون » فيكتوريا ملكة

---

(١) يقال إن نابليون جرّد حملته المشهورة إلى بلادنا ليعتدها ، فيقطع طريق الإنكليز إلى الهند . وذلك كانوا يسمون بلادنا « طريق الهند » . وهناك قول مشهور ، هو : « الويل للذي تلده أمه في طريق الهند » ، لأن تنازع المصالح الاستعمارية يبقيه عرضة للموت والموان .

الإنكليز « دفشته » من عن السلم ، ويجب ان نرفع « عرض  
حال » احتجاجاً الى ضابط درك مرجعيون ، حسن آغا  
القره شلي » .

ومرّ نصف قرن وأكثر على الحادثة ، وبدأت في لبنان  
موجة جديدة من « تدفيس » الرجال عن السلم والسطوح ،  
وراحت جثث الضحايا تتهاوى بين الأنقاض وتحت الجسور .  
ووجدت نفسي في لندن : ذات صباح ، أمشي الى حيث  
تقودني خطاي ، فوصلت الى ساحة قصر « باكينغهام » حيث  
تعيش الآن جلالة ملكة الانكليز ، وجلست أستريح على مصطبة  
من الرخام : أمام نصب عظيم . ثم حانت مني التفاتة الى وراء ،  
فاذا بالملكة السابقة « فيكتوريا » تبرع على سدتها ، في جلالها  
وأبهتها .

وفطنت ، حينئذ ، الى ما فعلته جلالتها مع العم ابو  
ناصيف : منذ نصف قرن وأكثر ، فنهضت ورفعت اليها  
ظلامتي ، قلت :

— يا صاحبة الجلالة ، أنا قادم من « طريق الهند » حيث  
غبار حوافر فرسانك ، عبر مئات السنين ، ما زال يحجب عنا  
روية نهاية الطريق : وقد جئت الآن متظلماً باسم المرحوم أبو  
ناصيف : وكل أبو ناصيف آخر ، من مرحومين وغير  
مرحومين ، المدفوسين المهشمين . المكسورة أرجلهم  
« وخواطرهم » في هذه الأيام ، في بلادي .



## ليش الناس جناس جناس ؟



« أبو الياس » حاجب عتيق معتق ، وطأت قدماه كل عتبة من عتبات الدولة . ولما تعبت ساقاه من الوقوف على أعتاب الرؤساء ، وكلت رجلاه من السعي بين مختلف الإدارات ، كان قد بلغ الرابعة والستين : فاستغنت الدولة عن خدماته ، فنفض عن قدميه غبار المهانة ورجع الى قريته موفور الكرامة ، تاركاً وراءه ردة من الزجل اشتهرت في دنيا الوظائف : ولا سيما بين الطبقات الدنيا من الموظفين ، قال :

مختار بأمره بولياس      ليش الناس جناس جناس  
في ناس بتركب عّ جحاش      وفي جحاش بتركب عّ الناس

## هَزَّه الشَّوْقُ ، فَتَدَحَّرُ مِنْ تَحْتِ لَفَوْقِ



كان الشيخ ابراهيم اليازجي يدرّس الأدب العربي في المدرسة  
البطريوكية ، في بيروت ، وكان يُصَرِّ على التكلّم بالفصحى ،  
ويُحِبُّ السَّجْعَ ويَملُ من رنين القوافي .

وحدث ان زلت قدم أحد الطلّاب ، بينما كان يصعد  
أحد أدراج المدرسة .

وجاء أحد زملاء الطالب يخبر الشيخ ابراهيم بما حدث ،  
قال : « تدرّك زميلنا فلان عن الدّرج وكسر رجله » .

فلامه الشيخ ابراهيم ، لأن كلمة « تدرّك » دخيلة على  
لغتنا الشريفة .

وبعد قليل حضر طالب آخر وقال : « تشقلب فلان من  
على رأس الدّرج حتى أسفله وكسر رجله » .

ففتنه الشيخ ابراهيم لأن كلمة « تشقلب » عامية وليست  
ابنة حسب ونسب .

ثم حضر طالب ثالث وقال : « زميلنا فلان ، هزه الشوق  
فتدحرج من تحت الى فوق » .

فصاح الشيخ ابراهيم : « إسكت يا قليل الذوق ! »  
فجرت عبارة الطالب الأخير وجواب الشيخ ابراهيم مجرى  
الأمثال .

وانشرت هذه القصة بين علماء ذلك العصر : أمثال الشيخ  
يوسف الأسير والشيخ ابراهيم الحوراني ، والمعلم بطرس  
البستاني . وسواهم ، حتى بلغت مسامع علامة عصره الدكتور  
فانديك .

يقال ان الدكتور فانديك ألقى خطبة ، بعد ذلك : في إحدى  
المناسبات ، في الكلية السورية الانجيلية — قبل ان يصير اسمها  
« الجامعة الأميركية في بيروت » . في موضوع « العلم والارتقاء »  
ختمها بقوله :

— « تدركبوا .. تشقلبوا ... تدحرجوا ، ولكن دائماً من  
تحت الى فوق » .



الله خلق ... ورزق



## حَسَب نَوَايَا كَم تَرْزُقُون



كان الياس نمور من كبار المحامين ، وبالإضافة الى قدرته على ترويض المواد القانونية ، كانت عنده مهارة فائقة في سرد الأحاديث والقصص الواقعية .

ومن أشهر قصصه قصته مع احدى العصابات ، عندما كان يتعاطى مهنة المحاماة في دمشق . في عهد الانتداب الفرنسي فبناءً على توصية من احد زعماء سوريا في ذلك الزمان . تولّى الاستاذ نمور : الدفاع عن جماعة من المتهمين بأعمال الشقاوة . لقاء بدل أتعاب مقداره الف ليرة ، منها اربعماية ليرة « معجل » وستماية ليرة « مؤجل » .

فقبض المعجل : وأخذ يلاحق القضية حتى استحصل على حكم براءة الجماعة مما أتهموا به .

وعندما أخلى سبيلهم : طالبهم الأستاذ نمور بدفع قيمة

الموئل ، فقالوا انهم ، والحالة هذه ، لا يملكون اية نقود ،  
الا انهم أقسموا « بشرفهم » و « وجدانهم » ان يدفعوا المبلغ  
خلال اسبوعين - اذا وفّتهم الله .

وبعد بضعة أيام حضر الاستاذ نمور الى بيروت نقضاء عطية  
آخر الاسبوع : وبينما هو عائد الى دمشق ، اعترضت سيارته  
في وادي الخربز ، عصابة كانت تقطع الطريق وتوقف السيارات  
العابرة .

وأخذ أحد أفراد العصابة - وكان مثمماً حتى لا يعرفه  
أحد - يأمر الركاب بالترجل ، فيفتش جيوبهم واحداً بعد  
الآخر .

وامثل الاستاذ نمور : ووقف ينتظر دوره ، فاذا بالرجل  
الملثم يقترب منه ، ويقول له بصوت خافت :

- « ما تأخذنا ، سيدنا ، بدنا ندبرك المبلغ ، حتى تعرف  
انك تتعاطى مع ناس أشراف » .

وفي اليوم التالي ، حضر أحد أفراد العصابة ودفع المبلغ  
الى الاستاذ نمور وقال :

- « الله أعطانا حسب نوايانا ... كل ساعه العازده إليك » .

## إقضى إغلام سعادتك



منذ حدثتني أعطاني عشرا في لقب « ابو علي » . فلازمي هذا اللقب وضعت على اسمي ، في بعض الأحيان .

وحدث ان كلفتني ادارتي - عندها كنت موظفاً - بمهمة لدى مرجع ذي شأن ، وعندما وصلت استقبلني رجل يعرفني باسم « ابو علي » ، وأدخلني على المرجع المذكور : بهذا الاسم . فحكّ هذا جبينه . ثم قال انه يريد ان يعيد النظر في الموضوع وسيراجع الادارة ، في ما بعد : بهذا الشأن .

وبعد يومين تلقت الإدارة كتاباً من المرجع المذكور يقول فيه : « ارسلتم سلام الراسي : فوصل اليها ابو علي : اقتضى اعلامكم بالواقع » .

وكان توفيق توما . كلما روى هذه القصة يعقب عليها بقوله : « فحلّ محلّ » لم يحضر ... وحضر خلافة ، اقتضى اعلام سعادتكم » .



ثم يروي توفيق توما الذي كان مستشاراً لمصلحة التعمير  
قصة هذا القول المأثور :

— كان قسطنطين الحازن قائمقاماً في جزين ، في عهد  
المتصرف واصا باشا ، الذي ارسل اليه كتاباً ، في أحد الأيام .  
يبلغه فيه انه — أي المتصرف — قبل استقالة كاتب القائمقامية ،  
وعين كاتباً آخر ... فحل محل الكاتب المستقيل .

لكن بالنظر لعدم وجود شدة على « فحل محل » لذلك  
قرأها القائمقام « فحل محل » ورفع بعد يومين تقريراً الى  
المتصرف يقول فيه : « فحل محل » المذكور لم يحضر . لكن  
حضر خلفه ، اقتضى إعلام سعادتكم . »

## في حراسة مآري الياض



حدث في عهد الانتداب ، ان وضع ايجيش الفرنسي يده على قطعة أرض مشاع في خراج قريتي ابل السقي . لترويض خيول الخيالة فيها . ومنع اهالي القرية من رعاية مواشهم فيها . فقلت : « هذا لا يجوز . يجب ان أرفع احتجاجاً الى المستشار الفرنسي في مرجعيون » .

واضطحبت خمسة رجال « كماله عدد » من أبناء القرية . أوصيتهم ان يتركوا لي الكلام : فلا يقولوا شيئاً .

ودخل سكرتير المستشار على سيده : قال : « سلام الراسي مع وفد من ابل السقي » .

كان المستشار على جانب من الدهاء . فأذن بدخول الوفد ، ولم يأذن لي بالدخول ، على اعتبار اني لست من أصحاب المواشي . مثل سائر رفاقي . فامتعضت وخرجت غاضباً .

وقلت في نفسي : « نجحت حيلة المستشار ، فماذا عمى ان يقول هؤلاء ، وقد أوصيتهم ان لا يقولوا شيئاً : فيا خيبة أمني ! » .

لكن بين هؤلاء كان شيخ ، من فلاحي القرية ، يتكلم بأمثال : ويستشهد بحكايات ، فانتزع المبادرة ، قال :

— كان في قريتنا رجل عنده بقرة يجرها كل صباح ويطلقها في الحرج المجاور ويقول : « في حراستك يا مار الياس ! » فيتولى مار الياس — لسلام على اسمه — حراسة البقرة . فترعى في الحرج حتى المساء وتعود سالمة الى صاحبها .

وفي أحد الأيام : طلب الرجل من زوجته ان تتولى أخذ البقرة الى الحرج . وأقبل المساء ولم ترجع البقرة . فقلق وسأل زوجته ماذا قالت عندما أطلقت البقرة .

أجابت : « قلت : « في حراسة الله ! » .

فصاح الرجل : « يا قليلة العقل ، راحت البقرة » .

قالت : « ولكن : أليس الله أعظم من مار الياس ؟ »

قال : « بلى ، ولكن اذا توكلنا على مار الياس : وأهمل شأن البقرة ، نشتكي عليه الى الله عز وجل . اما اذا توكلنا على الله ، وتغاضى عن حراسة البقرة : فإلى من نشتكي ؟ » .

وأضاف الرجل في كلامه الى المستشار : « نحن في هذه الأيام ، اذا وقع علينا ظلم ، نرفع ظلامتنا اليكم . اما اذا وقع علينا الظلم من جانبكم : فإلى من نتظلم ؟ » .

# إِقِيمُ الْخَامِسُ

دَاوِي الْحَاضِر بِالْحَاضِر

1000000

1

1000000

## صَارَتْ مَعْقُولَهُ



الصديق الدكتور رامز عوده : مهما عبس الزمان لا تبرح عنه ابتسامته . كنتُ يوماً أزوره . فدخل رجل وبادره بخبريّة سخيّة . تعليّقاً على خبريّة أسخف منها : فقال الدكتور : « صارت معقوله ! » ثم انعطف نخوي وقال :

— يُحكى ان رجلاً من إحدى قرى منطقة مرجعيون الداخلية هبط يوماً الى مدينة صيدا ، لقضاء إحدى الحاجات ، وفي المساء قفل راجعاً في اتجاه قريته .

لكنه ما ان بلغ محلة « المصيلح » فوق الزهراني ، حتى التفت الى الوراء ، فرأى الشمس توشك ان تغطس في مياه البحر ، وبدأ له الأفق مشتعلًا فوق المياه ، فقال : « لعل البحر يحترق ! »

وعندما وصل الرجل الى قريته اجتمع اليه بعض رجال القرية وسألوه عن آخر الأخبار . فقال : « احترق بحر صيدا ! » فالتفت القوم : بعضهم الى بعض وتساءلوا كيف يحترق البحر . هذا نذير شؤم ، لعله من علامات آخر الأوقات . بعضهم صدق والبعض الآخر لم يصدق ، قالوا : « الخبريّة غير معقولة ! »

لكن لم يلبث ان وصل رجل آخر قادماً من صيدا ، فتألب  
الجماعة حوله ، وقالوا : « سمعنا ان بحر صيدا احترق ، فهنا  
هذه الخبيرة معقولة ام غير معقولة ؟ »

قال : « معقولة ام غير معقولة ، انا لا « أخطأ بذمتي » ،  
لكن ما لا شك فيه انني رأيت رجلاً ، قرب الشاطئ ، يبيع  
سمكاً مشويّاً . »

فقالوا : « صارت معقولة ! »

---

## إِنْ صَحَّ الْمَرِيضُ ، مِنْ اللَّهِ وَإِنْ مَاتَ ، مِنْ شُكْرِ اللَّهِ

كان الدكتور شكر الله كرم طبيباً وعالماً : مارس مهنة الطب  
بنجاح في منطقة مرجعيون . حيث تفرّس بمعالجة المرضى من  
أبناء الطبقات الشعبية المتخلفة : وتعمق في درس مشاكلهم  
الاجتماعية .

ومما يروى أنه ألقى يوماً محاضرة في أحد المؤتمرات الطبية ،  
في بيروت ، عن مشاكل الطب بين أبناء الريف ، فذكر كيف  
تتداخل الخرافات مع العلاجات : وتطغى الأوهام على الحقائق  
في بعض الأحيان .

وأوجز بالتالي ، محاضرتة بعبارة واحدة : قال :

— « إن صحَّ المريض : من الله ، وإن مات ، من شكر الله . »



العاقلة والمجنونة ، عند زوجها بالموت





## كيف شرك عني ، وما عليك مني



رجل « مقروق » من إحدى القرى : أراد أن يتزوج .  
وأعرضت عنه جميع بنات القرية لأن خبره كان معروفاً عند  
جميع .

ثم توفق أخيراً ، بـ « بنت حلال » من قرية بعيدة .  
ما لبست أن عرفت الحقيقة ، لكنها مثل كل امرأة مستورة .  
سكتت ... وانسكت .

وكان عند الرجل جار اسمه « أبو خلف » . راح يصاحبه  
كثي صباح :

— يا جار ! حذامه تازم

— يا جار ! بلدتي سمير غاضرك .

— يا جار ! بخار مرضي بخار .

— يا جار ! التل يقول : « ألي ما فيك تجا فيها ... دارها !

فضاق صدر الرجل أخيراً ، وقال بخاره : « إنت كيف  
شرك عني ، وما عليك مني » .

فجرت عبارة الرجل قولاً ماثوراً ، الى يومنا .

لكن المرأة اشتاقت ان اخبار « أبو مخلوف » يعرف عنه  
زوجها ، وهذا عار كل العار ، وقالت : « كم أنا مغبونة في  
هذه الواقعة الملعونة » .

وصارت كلما خلت بزوجها نفرت وكثرت وعظمت  
وشغفت ولعت الساعة التي عرفته فيها ، يأخذني مداراتها  
ومراعاتها ، لكن بدون فائدة .

وكان عند الرجل صديق اسمه « أبو مصيلح » فقصده  
وشكا أمره اليه . ففكر « أبو مصيلح » قليلاً : وحك جيبه ،  
ونحسب شاربته : وقال : « إبقى هنا ، حتى أعود ، وعندئذ  
نذهب انت الى بيتك ، فتستقبلك زوجتك بالترحاب » .

ونهض « أبو مصيلح » في الحال ، وذهب الى بيت الرجل .  
ووقف تحت الشباك ونادى : « يا بو قرق ... يا بو قرق ... »  
فذعرت زوجة الرجل : في الداخل ، وقالت ، ما هذه  
الفضيحة ! حتى أن جميع الناس في القرية يعرفون علة زوجي  
وينادونه « يا بو قرق » .

لكنها تمالكت أمرها وأطلت من الشباك ، فقال لها : « أين  
أخي أبو قرق ؟ »

قالت : « خرج منذ نصف ساعة » .

قال : « متى عاد ، قولي له : « حضر أخوك أبو قرقين ،  
ليخبرك أن أبو ثلاثة قراق خطب ابنة أبو أربع قراق : لابنه  
أبو خمس قراق » »

فانتهت المرأة : وراجعت أفكارها ، وانشرح خاطرها ،  
وقالت : « أبو أربع قراق ! ... وأبو خمس قراق ! والخير  
لقدام ... يا عمي ! إلي الله متمم سعادتها ، سيكون « بو قرق »  
زلفتها » !

يَارَبِّ شَيْلِنَا ! يَارَبِّ حَطَّنَا !  
يَارَبِّ خَلِينَا مِتْل مَّا نَحْنَا !



كان « عباس » يفضل ان يُقال عنه عباس « مجهول با في  
الهوة » . لأن هذه الشهرة التي اكتسبها من تقارير رجال  
الشرطة في حقه كانت غالية على قلبه . الا ان تجار سوق سرسق  
اصطلحوا على تسميته عباس « انعرق سومي » . لأنه كان  
يبيعهم شراب « العرق سوس » منذ زمن طويل .

وفي غفلة من غفلات الزمان : نام عباس فقيراً واستيقظ  
غنياً عندما أبلغوه خبر وفاة شقيقه في بلاد السنيغال . وانه صار  
وريث تركته البالغة عدة مئات من ألوف الليرات .

ففكر عباس . أول ما فكر ، في سطل شراب العرق  
سوس ، قال : « هذا السطل اللعين علقتة أربعين سنة في عنقي ،  
حتى أصابني ازورار في كتفي والتواء في قامتي » .

وتناول السطل وحطمه وداس عليه بقدمه متشفياً : وقال :  
« من الآن وصاءداً سأعيش « جالساً » في مجالس الناس .  
و « أنصب قائماً » في مواقف الرجال . فلا أغني بعد الآن  
ذات اليمين او ذات الشمال . تحت رحمة هذا السطل الثقيل  
الملعين » .

وعرج في طريقه على أفخر محلات الثياب واشترى أثمن ما  
وقعت عليه يده : ورجع الى بيته : وقال : « وهذا البيت  
اخفئ : الى متى أحتمله ؟ »

وخلال أيام قلائل : استأجر شقة فخمة مفروشة : وانتقل  
ليعيش فيها بالعز والكرامة .

وتذكر سوق سرسق فقال : « ذلك السوق الكريه ، الذي  
« أكل شقفة » من رجلي ... لن تدوسه قدماي بعد الآن » .

ثم فطن الى اصدقاء زمانه . الذين كان يتسكع معهم في  
غمرات الليالي وقال : « وهؤلاء عشرين السوء يجب ان أخلعهم  
عني : الواحد بعد الآخر . كما خلعت ثيابي العتيقة . وان أنتقي  
أصدقاء جدداً ، كما ينتقي الرجل ثياباً جديدة لمناسبات السعيدة »  
والثنت أخيراً ، الى زوجته . وقال : « وهذه المرأة  
المشؤومة . انها بالنسبة اليّ الآن مثل الرقعة القديمة على ثوب  
جديد ... كانت رفيقتي في أيام شقاوتي . وهي لا تليق بي في

عهد كرامتي ، وبقاؤها في عصمتي يذكرني بزمان نعاستي .  
وكما انتزعت سطل العرق سوس من رقبتني ، يجب ان أنتزعها  
مما تبقى من حياتي ، وان أستبدلها بامرأة أحسن منها ، لضمان  
سعادتي .

ثم قال : « لاسمي في دفاتر الشرطة » عباس مجهول باقي  
الهوية » ، وهو عند تجار سوق سرسق « عباس العرق سوسي » .  
وكلا هذين الاسمين لا يليقان بي بعد الآن ، يجب ان يصير  
اسمي « الحاج عباس » ، ومن الآن الى ان يحين موعد الحج  
يفرجها الله ! .

وفي أحد الأيام اكتشف ان كمّ سترته الأيسر أطول من  
الكم الأيمن ، وان وركه الأيسر « مفلطح » خلافاً لوركه  
الأيمن ، وصار يقف طويلاً امام المرأة ويحاول ان يخفض  
كفه الأيمن وان ينفض وركه الأيسر ، ليحدث بعض التوازن في  
أعضاء جسمه ... وأفلقته هذه الظاهرة الجديدة حتى جفاه  
الكرى .

وسهد في احدى الليالي ، وراح يستعرض ماضي ايامه ،  
وتذكر انه كان ، في بعض الأحيان ، يمزج شراب العرق  
سوس ، بمياه غير نظيفة من احد حواوير المدينة ، فاستنكر  
بشاعة جريمته ، وفطن الى ان بعض زملائه ، بالعي شراب

العرق سوس انما كانوا يفعلون فعلته - لعلهم تعلموا منه - قال :  
« هذا لا يجوز مطلقاً ... جميع هؤلاء الغشاشين ، القليلي الدين  
يجب ان يقفوا عند حدودهم » .

ووعده نفسه أخيراً ، اذا وفقه الله : ان يرشح نفسه لعضوية  
البلدية : فاذا صار عضواً : كرس حياته لمكافحة الغش : وذلك  
تكفيراً منه عن خطاياہ وذنوبه .

ولم تمر على هذه الحالة اكثر من ستة اشهر ، حتى بدأت  
تنتابه أوجاع مخيفة في ظهره وفي كتفه الأيمن وجنبه الأيسر ،  
وبدأ يطوف على عيادات الأطباء ويستعمل شتى انواع الأدوية  
والضمادات ، بدون جدوى .

أخيراً ، سأله أحد الأطباء . ماذا يشتغل ؟

قال : « لا أشتغل شيئاً ، فأنا رجل ميسور واحمد لله » .

فسأله : « وهل تعاطيت اى عمل جسدي في زمانك » .

فنهده وقال : « كنت أبيع شراب العرق سوس في سوق

سرسق ، طوال اربعين سنة ، كنت خللاً أعلق سطل الشراب  
في كتفي الأيمن وأسندته على جنبي الأيسر وفيه عشرون ليترًا من  
الشراب وأطوف به من الصباح حتى ... » .

فصاح الطبيب : « كفى ! ... لا يشفيك من أوجاعك غير

سطل العرق سوس ، علّقه في كتفك ، حتى يأتي أجلك ! » .



## يُثْنَى لَإِقْيَا يُنْقَالُ ، يَثْنَى مَشْ لَإِيقْ



أَكْثَرُ شَعْرَاءِ الزَّجَلِ فِي لُبْنَانَ لَيْسُوا مِنْ شَعْرَاءِ الْعَامَّةِ . إِنَّهُمْ مِنْ شَعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْخَاصَّةِ ، لَكِنَّهُمْ يَنْظُمُونَ الشَّعْرَ بِلُغَةِ الْعَامَةِ . فَقَدْ حَفِظُوا الْمُتَنَبِّيَّ وَالْمَعْرِيَّ وَابْنَ الرُّومِيِّ ، وَدَرَسُوا مَنَاهِجَ الْأَدَبِ الْفَرَنْسِيِّ وَجَاوَزُوا يَنْظُمُونَ الشَّعْرَ بِلُغَةِ الْعَامَةِ .

وَهُمْ يُبَدِّعُونَ أحياناً ، وَيَتَأَلَّقُونَ فِي أَشْعَارِهِمْ ، لَكِنَّهُمْ لَا يَعْبَرُونَ عَمَّا يُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى شَعْرَ الْعَامَةِ فِي لُبْنَانَ . إِنَّهُمْ مِثْلُ شَعْرَاءِ الْقَصْحَى يَتَغَزَّلُونَ بِالْفَرَاشَاتِ وَالنِّسَامِ وَالطُّيُورِ وَالْأَزْهَارِ : وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَةِ الْفَجْرِ وَالسَّحَابِ وَالسَّوَاقِي وَالْأَنْهَارِ .

أَمَّا شَعْرَاءُ الْعَامَةِ ، فَلَا تَهْمُهُمْ هَذِهِ الْمَشَاهِدُ ، وَكُلُّ مَا يَهْمُهُمُ الْإِنْسَانُ . وَمَا لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْإِنْسَانِ كَالْمَوَاقِفِ وَالْقِيَمِ وَالْمَنَاقِبِ وَالْمُبَادِيءِ وَالْأَخْلَاقِ .

كَانَ بِطَرَسِ حُشْمَةٍ : مِنْ الْخِيَامِ ، وَاحِداً مِنْ شَعْرَاءِ الْعَامَةِ ،

كان نصف أمي ، لم يحفظ شيئاً للمنتبي ولم يكن يعرف شيئاً  
عن ابن الرومي ، وكان يستعمل أحياناً بعض الكلمات الفصيحة  
في شعره ، فتجىء كالرقعة السوداء على الثوب الأبيض .

لكنه كان أصيلاً في شعره ، صادقاً غير متكلف . قال  
يصف سوء حاله . في مظلوع معنى بقيت منه في الذاكرة  
الآيات التالية :

ما بين حظو وبين نحو مدافشه  
ومعافشه ومناشه ومناهشه  
يقضي الحياة مهابشه بمهابهشه  
متضابقاً من نفسه ومضابق

“ “ “

نارو عسيس مدخنه وخيزو عوبص  
لا لقمتمو تشتم ولا فكتم مغبص  
داغش طفاش ، ضابغ مضبغ ، حيص بيص  
ونزناسز عيشو معوكراً لم رابق

• • •

عابش لوحدهو بعل يشكي من الظلما  
موحوح ع مين يحكّ ظهرو ولواندمي  
مشحشع قوله « تاغ » لستو بالوما  
شي لايقاً ينقال ، شي مش لايق

## بَرَاةُ الطَّلَبِ



ما زال أساتذة الأدب ، كلما تكلموا عن « براعة الطلب »  
استشهدوا بقول الشاعر :  
« إخواننا قصدوا الصبح بيكرة  
وأنى رسولهم إليّ خصيصا  
قالوا : اقترح شيئا نوجد لك طبخه  
قلت : اطبخولي جبة وقمصا »

\* \* \*

عاش في ابل النقي ، اواخر القرن الماضي - شاعران  
زجليان أمّيان لم يسمعا في زمانهما بما يسمى « براعة الطلب »  
في فنون الأدب ، كان الأول ، بطرس جريس ، ناطورا .  
والثاني ، بشير عزّام ، برّاك مطحنة .

وحدثت مناسبة فرح عند آل العبد الله : في الخيام ، فأرسل  
الحاج حسن العبد الله : رسولا ، يدعوهما لمشاركة في مهرجان

الشعر الذي كان يقام غالباً في مثل تلك المناسبة ، فقال بطرس  
لارسل : « سلم على الأفندي وقل له :

شروالي جوخ « الماهوت » والأرنب مينو ييفوت  
قانيلاو طنعشر جييه منشان حواش الباموود  
وقال له بشير عزّام :

لزاقات مداسي هروا والخج يطول عمرو  
لا حفيان بيسوى روح ولا بيسوى خالف عمرو  
فأرسل الحاج حسن . شروالا الى الأول ومداسا الى الثاني .

---

## غريمو انحدف

إمرأة مات زوجها مقتولاً ، منذ خمس عشرة سنة تقريباً ،  
عن صبي واحد وحيد . التقيتها أمس . في مجلس عام وسألتها  
عن ابنها ، قالت :

— « صار شبّ ، الحمد لله : وصار يلبس شروال يتو »  
فاحترت في جواب المرأة . لأنها لم تكن خميسة الى حدّ  
تخبئة ثياب زوجها . بعد موته ، خمس عشرة سنة .  
لكن رجلاً كان يجلس بالقرب مني ، انعطف صوبي  
ووشوشي :

— « بس غريمو انحدف من سنتين ، وانطقا خبرو » .

## المرءة بالبیت رحمه... ولو كانت فحمة



يُحكى أن رجلاً لبنانياً هاجر إلى البرازيل ، وبعد عشرين سنة من الجهاد ، صار من الأغنياء ، وصارت تُراوده أحلام العودة إلى البلاد .

وحدث أنه مرّ يوماً ، أمام مطعم تُديره امرأة هزيلة ، لا تثير سحتشها شهية الرجل إلى الطعام ، ولا إلى مطارحة الغرام ، فدخل وطلب منها أن تُحضّر له طعاماً كما يريد . فیدفع إليها ما تريد ، قال : « أريد بندوراية معفّنة وبصلة مصنّنة ورغيف خبز مقرّقداً وكأس ماء معوكرأ ومُجلغمأ » .

وظننته المرأة مازحاً ، بادىء الأمر ، الا أنه أكد طلبه : فغابت المرأة قليلاً وعادت بطبق عليه الأكل المطلوب — بقدر الإمكان — ووضعت أمام الرجل ، وقالت : « أتريد شيئاً آخر ؟ »

قال : « نعم » ، إجلسي أمامي واشتميني و « تفتني » على وجهي » .

قالت : « ولكن ، هل يوجد بيني وبينك ما يوجب هذه المعاملة ؟ »

قال : « لا ، لا ... جُل ما في الأمر أنني وجدتك تشبهين زوجتي التي تركتها في لبنان ، منذ عشرين سنة ، وأنا اليوم في حيرة من أمري ، هل أعود أم لا أعود الى بلادي . وعندما رأيتك الآن تذكرت زوجتي ، وذكرت كيف كانت تعاملني : قبلما « هججهتني » الى هذه البلاد ، لذلك ، أطلب منك الآن ، أن تشلي معي نفس ما كانت تفعله معي عندما كانت لا تطعمني الا البندورة المعفنة والبصل المصنن مغموساً ومغمساً بالشتام ، وبضراطيش لعبها المتساقط على وجهي ، كأنتي امام موكرة دبابير او زراقط .

وتنهّد الرجل وأضاف : « أرجوك أن تفعلي معي الآن ، مثلما كانت تفعل زوجتي في مثل هذه الحان : لكي أشفى نهائياً من مرض التفكير بالعودة الى بلادي » .

\* \* \*

منذ اكثر من سنة تفاقمت الأحداث في لبنان « فتهجهجت » أنا الآخر مع زوجتي ، الى البرازيل ، حاملاً معي حكاياتي وذكرياتي .

هناك فطنت الى هذه الحكاية .

ثم رحت أنخبّل شخصيّة بطلتها ، صاحبة المطعم . على  
حدّ تعبير عمّتي أم شحاده : مقشوره ومعصوره ، سيقانها رفاق  
وكراعينها دفاق ، ثلثها مناخير وثلاثينها شداق . بلقا جلّقا .  
نخبّينا يارب !

وصارت صورة هذه المرأة الفدّة نزداد وضوحاً في  
خاطري وتتلوّق في غيّيّتي . يوماً بعد يوم . ولازمتني حتى  
صارت همّاً من همومي ، فقلت : « قمّ ، إذن ، يا رجل  
وابحث عنها في رحاب مدينة « سانبولو » الواسعة الأرجاء » .  
وخرجت وحدي أطوف ، من شارع الى شارع . أجيل  
النظر هنا وهناك . فحظيت بعدد وافر من اللبنانيين ، ولم أعثر  
على ضائتي المنشودة .

في أحد المنعطفات وقفت إزاء رجلين « يتجاكران » :  
بالعريّة — بلهجة لبنانية أصيلة — في موضوع ذي شأن ... أقسم  
الأول « بسيدة التلة » على صحة كلامه ، فتزمهر الثاني وتغترق  
وأقسم يميناً قاطعة « بسيدة حريصا » ...

فاطمأن قلبي . لأن « سيدات لبنان » تمتد بركتهن الى ما  
وراء اخدود وتحرس اللبنانيين أينما كانوا .

وفي مكان آخر : سمعت امرأتين تتشامخان : من شرفة الى

شرفة : عبر الشارع - هذا في سانبولو - قالت الأولى : « كل  
عمرك تعملي عمالك ، وترخي شمايلك » .

فقلت الثانية : « روحي ليمّي غسيلك عن صنوبر بيروت ،  
يا مرة بوقرون » .

وتوالى إصلاق الشتاّم والمعايير ، في اخواء المطلق أكثر من  
نصف ساعة . فانتشيت وقلت : « ما أجمل تشاقيع بلادي ،  
حتى الشتاّم والمعايير فيها فن وأدب » .

وفطنت عندئذ الى ما كنت أسميه « أدب التشاقيع » ودو  
من أبلغ أنواع الأدب ، عند العامة في لبنان . ومن أعرق فنون  
القولكلور على الإطلاق .

وشعرت بارتياح ووعدت نفسي : اذا رجعت بخير الى  
بلادي ، أن أضع دراسة مفصلة عن « أدب التشاقيع » . أليس  
اللبنانيون هم الذين اخترعوا « مسبة الدين » . إنهم يسبون الدين  
كلما أرادوا أن يفتسوا خلقهم ... لكن ذلك كان قبل ظهور  
فلاسفة العلمنة . في لبنان .

ثم هنأت نفسي ، عندما تحققت ان اللبنانيين . أينما  
رحلوا . نقلوا معهم حضارتهم المميزة . ونشروها فوق  
السطوح .

وانعطفت أخيراً . ناحية « روا أوغيستا » ، ووقفت أمام



باب دكان ، في واجهته خبز مرقوق وعدة مراطين من المينة  
المكبوسة بالزيت ، وفي صدر المحل عرمة من الصفحة اللبنانية  
بين طبقين من أقراص الكبة الثقيلة .

فقلت . أيمكن إلا أن يكون صاحب هذا المحل لبنانياً .  
ومن « كفروق » مثلاً . ونوكلت على التقادير ودخلت وحييت  
بالعربية : فرد التحية بتلها شيخ غشنشم كان يتعمق في الداخل :  
على صندوق من الخشب . وبدأ حديثه معي بعنوية :

— محسوبك يوسف طعمه من خريبة حاصبيا . عمري فوق  
الثمانين : كنت بألف خير : بس لما ماتت « المرسومة » انكسر  
جانحي ... الأرمل لشو عيشو ... لما نويت على السفر من  
الخريبة : قال الوالد : « غير ممكن تسافر ، إلا اذا صاروا  
« إجريك أربعة » ... العزائي رسنو فتان وتعبو لنسوان . بلا  
طول سيره .... تزوجت بنت خالتي وجينا على سانبلو .  
رحمة الله عليها ... هي أول من نصب الصاج وخبز الخبز  
المرقوق بالبرازيل . »

وتنهذ الرجل . ثم أدنى أذنه من فمي ، لسمع جواني ،  
وسألني : حضرتك متزوج بما أرمل ؟ .

قلت : « أنا والحمد لله : « إجريي أربعة » .

قال : « إشكر ربك وإحمدو : المرحوم جدي كان يقول :

« المرا بالبيت رحمه ... ولو كانت فحمة » .



« حامل ثقله » عن حمارو



## سَلِّمْ شَارِبِكَ لِلنَّاسِ تَدَاسَ



في ظني لو تفرغ أحد مفكرينا ، منذ نصف قرن ، وعلى مدى بضع سنوات ، وراح يرتاد القرى اللبنانية ، ويجالس شيوخها وعجائزها ، ويسجل حكاياتهم وأمثامهم وأساطيرهم وخرافاتهم واصطلاحات أقوالهم ، لكان عنده كتاب ، أو كتب ، في مستوى « كليلة ودمنة » .

ففي كل قرية من قرانا ، كان يعيش « بيدبا » لبناني يحفظ جانباً من تراثنا العريق . وقد غيب الموت الآن ، أكثر أولئك الشيوخ والعجائز ، وغابت الى الأبد ، مئات الحكايات والمأثورات التي كانت تتألف منها حضارتنا الأصيلة .

« أبو درغام » واحد من هؤلاء الشيوخ ، حفظه الله : انه « بيدبا » قريته ، نزع عنها الى بيروت ، غير أن جذور أفكاره ما زالت تعيش في البيئة التي نشأ فيها واعتنق مفاهيمها .

فلكل مقام عنده كلام . ولكل كلام ، مثل . ولكل مثل  
قصة . ولكل قصة ، مدلول .

. . .

في مجلس عام . جرى الحديث . عن رجل أمين يأتمن  
أصدقاءه ، ويسلم أموره إلى جماعة ربما أوقعوا به ضرراً .  
فقال أبو درغام : « يوحى بي من قال : « سلم شاربك للناس  
تنداس ! » .

قلنا : « وكيف يكون ذلك ؟ » قال :

— زعموا أن رجلاً كان عنده قرد وهو يعيشان في بيته .  
وحدث أن القرد قام يتجول في أرجاء البيت ، في غياب صاحبه .  
فحتمني بقدر فيه لبن : فكشف غطاءها وانتهم حاجته منها .  
ورجع إلى حيث كان المر جالساً يغسل وجهه بلعابه ، ويمسك  
شاربيه بكفيه : فحيأه بحرارة . وقال :

« سبحان الذي خلق الكائنات وجعل المر أجمل المخلوقات  
وقديماً قيل : « أجمل ما عند المر شارباه » . وقد فضل الله  
الرجال على النساء وميزهم بشواربهم . ولو كان لي مثل  
شاربيت . يا أخي « أبو نعمان » ، لأعلنت نفسي مكالماً  
لأوحوش . ويقول أحد كبار الحكماء : « إذا أردت أن « تعمر »  
شاربيت ، فما عليك إلا باللبن ، تدهن به شفتيك ، وتُمرغ

شعرات شاربيك ، فتصير مثل الأسد - إسم الله عليك - فإذا دخل صاحبنا الآن وراك حيّاك وبيتاك وأكرم مثواك » .

وخرج القرد وعاد بقليل من اللبن « مَرْمَع » به شفتي الهر ، وراح وغسل يديه واستراح مطمئناً الى عمل يومه . فيما وقف اخر أمام المرأة ، قرأى شاربيه الأيضيين ، أجمل ما تراه العين ، وحسّن الأمر عنده ، فقال : « لا شك في حكمة أخي القرد واخلاصه ، بقليل من اللبن رفع مكانتي وأثبت حصانتي » .

ولم يلبث صاحب البيت أن دخل ورأى ما حل بقدر اللبن ، فالتفت الى شوارب الهر ، وصاح : « هذا أنت يا قليل الشرف » . وتناوله برفسة ألقته خارج الباب .

ويضيف أبو درغام ، بإسلاويه الأثني العريق : « وعندما شعر الهر ، بدنو أجله ، بعد عمر طويل - « تَوَرَّتُوا عَمْرَهُ » - جمع أولاده ، وأولاد أولاده ، وأولاد أولاد أولاده ، وأوصاهم أن لا يأتمنوا الناس ، وأن يصونوا شواربهم عن أصدقائهم ، وأن لا يأكلوا لبناً مدى الحياة .

لذلك - يقول أبو درغام ، إن بعض طوائف اخررة ، ما زالت حتى الآن ، إذا وضعت أمامها لبناً ، تهمّ بالتهامه ، ثم تفتن الى وصية جدّها المرحوم « أبو نعمان الهر » فترفع رأسها وتأنف من اللبن .

ويقال إن الهرّ ودّع الحياة : بيت من العتّابا : أنشده على  
مقام الفراقيات ، حفظه أبناؤه بعده مدى الحياة ، قال :

نزل دمعِي على خدّي : ولا باس  
عاكسة خاطري وذلي مع الناس  
« سلّم شاربك للناس ، تنداس »  
قلّوا المخلصين من الصحاب

• • •

ويتعمّق « ابو درغام » في الكلام عن الهرّ ، فيقول انه  
منذ جرى له ذلك مع القرد صار كثير الخلر واسع الحيلة ، لا  
يثق بأحد : ولا يخلص لأحد :

ويُحكى أن سيدنا سليمان - عليه السلام - كلف الهرّ  
والكلب مهمة خاصة : وهي أن يقتنيا أثر ملكة سبأ ، بعد  
عودتها الى بلادها ، وان يأتياه بأخبارها .

وتشاور الهرّ والكلب في المهمة الموكولة اليهما : فقال الهرّ :  
« ما دمنا لا نعرف تماماً ، في أي طريق عادت ملكة سبأ ،  
فممن الأصوب أن يمضي كل واحد منا في طريق . وحتى لا  
يضيع أحدهما الآخر ، نجعل بيننا علامة ، وهي أن يرش الواحد  
منا قليلاً من بوله ، كلما قطع مسافة معينة ، في مكان ظاهر

الى جانب الطريق . بهذه الوسيلة يعرف الواحد منا أين عبر رفيقه ، من رائحة بوله .

ومضى الكلب في طريقه ، وقبض الأمر جداً ، وصار كلما قطع مسافة رفع فخذيه ورش من بوله على نبتة قائمة الى جانب الطريق . في حين سلك الهر طريقاً آخر ، مطمئناً الى براعة حيلته ، وصار يحفر التراب ويطمر بوله جيداً ، ليخفي رائحته ، وهكذا يستطيع الهر ان يحصي تحركات الكلب ، ولا يستطيع الكلب ان يعرف شيئاً عن اخر .

ويضيف أبو درغام ان الكلب ما زان : حتى الآن ، كلما مرّ بنبتة في الطريق « ششم » رائحتها أولاً ، لعلها تحمل أثراً من رفيقه الهر ، ثم لا يلبث أن يرفع فخذيه ويرش على النبتة قليلاً عن بوله . أما الهر فما زان : كذلك : يطمر بوله في التراب : الى يومنا ، حتى ينطفئ خبره عن الكلب .

وكي لا تبقى هذه القصة بدون ذنب ، أنا أتبرع لها بذنب من عندي ، فأجزم ان أخانا الهر رجع أولاً وأخبر سليمان بما كان من خبر صديقه ملكة مباحاً ، فكافاه فأعطاه حق الإقامة معه في قصره : يأكل من طعامه وينام في سريره ويرقد مع زوجاته ويلعب مع أولاده . وما زان اخر يتمتع بامتيازاته حتى الآن .



أما صديقنا الكلب : فإنه لطيفة قلبه : قلق على مصير رفيقه  
الحمر ، وأضاع وقته في تنسّم أخباره : بدون فائدة ، ثم رجع  
يائساً فوجد الحمر نائماً ناعماً في حضن سيده سليمان . وهذا هو  
سبب العداوة بين الكلب والحمر : حتى يومنا هذا .  
ومن ينكر صحة كلامي فليأتني بأفضل منه .

---

## أنا بعرف شغلي

يروى رجل دين محترم ، في مذكراته . قصة سائح سُرقت  
مخلّاة فرسه في جزين ، فقال لمن كان حوله : « إذا لم يرجعوا  
المخلّاة قبل المساء » أنا بعرف شغلي ! »

وبلغ الأمر مسامع فرحات بك ناصيف أحد كبار وجهاء  
جزين في القرن الماضي ، فقال : « لعل الرجل يعني ما يقول  
وربما كان في إمكانه ان يسبب لنا بعض المتاعب » . وكلف  
أحد رجاله : فاشترى مخلّاة جديدة أخذها الى السائح المذكور  
وقدّمها اليه واعتذر عما حدث ، ثم سأله ماذا عني بقوله :  
« أنا بعرف شغلي » .

قال السائح : « عندي خيـرج كنت سأقصه وأجعل منه  
مخلّاتين ، فاذا سُرقت الواحدة استعملت الثانية ! » .



قبرت حمانا ، وقفنت بیانا ، وقعدت ومدت جریانا



## حِطُّط عَنْ جَحَشْتِكْ



« الحاج قعدان » : يقعد « مدقور الخاطر » على مصطبه :  
في هذه الأيام : لأنه ما كاد يدعس في السبعين من عمره حتى  
يقعد بصره ، فصار نصف رجل ، لأن الإنسان : « نصفه قشع  
ونصفه سمع » - كما يقول المثل - وعندما سألته عن حاله  
أجاب :

- « من كثرة ما حوحشت أفكار وسمعت أخبار شتعتها  
جميعها في رأسي أكثر من اللزوم . انفخت جراب عقلي  
وظفنت مية الزرقا » على عيوني . »

فقلت : « وهذا ما أصابني بالذات ... حاولت تقوية  
بصري على حساب بصري ، حتى كدت أفقد نظري » .

فهتف الحاج قعدان : « اذن ، انا وانت من مقلع واحد !  
ثم استطرد : « الله يجبرنا من عيشرة » عميان القلوب » : وانا  
وانت بألف خير ! » .

أمس أردت أن أعرف أين « يدقر » عقل الحاج قعدان ،  
في هذه الأيام ، لأنني . قلما عرفت رجلاً تجاوز الستين من  
عمره : الا كان عقله دافراً عند موضوع واحد معين ، يحور  
ويندور حوله ، ويرجع مرجوعه اليه .

وأنا واحد من أصحاب العقول الدواقر ، في هذه الأيام  
— مثل الناس ولا بأس — وموضوعي يعرفه الذين يعرفونني .

وعندما دخلت على اخاج قعدان : كان يصغي الى خطاب  
في الراديو ، فمدّ يده وأخمد نفس الخطيب وقال : « يا انا  
بلا عقل ، يماكل الناس بلا عقل ! »

وبدا لي ان الرجل صار يُنكر ويستنكر كل ما يسمعه من  
أقوال وأخبار . في هذه الأيام . حتى دقر عقله عند هذه  
المشكلة . وهي إما ان يكون جميع الناس فقدوا عقولهم : وإما  
ان يكون هو المجنون الأوحده في هذا الزمان ، ولا يوجد عنده  
رأي وسط بين هذين الإحتمالين .

وأضاف الحاج قعدان : « لو كان في الإمكان . ان يرى  
الإنسان عقله في المرأة ، كما يرى وجهه : لانتحر أكثر الناس  
من يشاعة عقولهم » .

• • •

اما جاري أبو شهوان ، فشأنه شأن الحاج قعدان : طرّشت  
أذناه مؤخراً ، فصار كذلك ، نصف رجل : لكنه ، مثل بعض  
فلاسفة هذا الزمان - الذين يحاولون « قولبة » أقدامهم على  
قياسات أحذيتهم - يشكر الله على نعمة الطرّش ، قال :

- « متى امتلأ عقل الرجل بالأسرار والأخبار ، واختمرت  
في رأسه التجارب والأفكار ، وكان الله راضياً عنه ، أنعم عليه  
بنعمة الطرّش ، فيكفيه شر الإصغاء الى أقوال الأدمعاء  
والسخفاء ... هكذا يستطيع الرجل ان ينصرف الى التفكير بما  
ينفعه في دنياه وفي أخراه » .

ومكثت جالساً لا أتكلّم في مجلس الأخ ابو شهوان ،  
وأطلت مكوثي عنده لأفصح له في الكلام ، فافهم أين دقر عقله ،  
في محنته ، مع تقادم أيام شيخوخته ، قال :

- الرجل في بلادنا « كلما زاد عمره قل قدره » ، والسبب  
انه لا يعود يعرف حدّه فيقف عنده ، بل يتمادى في انتقاد  
نصرفات أولاده وأحفاده ، ويسرف في تقديم النصائح الرخيصة  
البيهم ، فيزهدون فيه ويأنفون من مجالسته » .

ويأخذ ابو شهوان مَسْجَةً لها ضجّة. من فنجان القهوة ،  
ويضيف : « الاختيار ، يا جاري ، يجب أن « يُحطّط عن جحشته »  
فألته مُؤمناً : « وكيف يكون ذلك ؟ » قال :

— يُحكى ان رجلاً في أحد أحياء المدينة ، كان على خلاف دائم مع زوجته ، ينسب اليها جميع المساوئ والعيوب ، حتى ذاع أمر خلافه معها في أنحاء المدينة .

ثم ماتت الزوجة : فجأة ، وكان أصبح كهلاً يضر من الحصرم ولا يطيق صبراً حتى يستوي العنب ، فشر بوحشة ، رغم كل ما كان بينه وبين زوجته : ثم اغتم غمّاً شديداً ، وصار ضميره يؤنبه على كل ما كان يدر منه نحوها .

قال أخيراً : « من أجل راحة ضميري ، سأصرف بقية حياتي متجولاً من مكان الى مكان ، أتبرع بنصائحي الى الرجال ان يحسنوا معاملة زوجاتهم ، حتى تطول أيامهن معهم : فلا يصيبهم ما أصابني بموت زوجتي » .

وهبط الى سوق المدينة ، واشترى جحشة رهيابة وبردة لائقة مع خيـرج يضع فيه حاجات السفر : استعداداً لبدء جولته الميمونة على رجال المدينة .

لكن يبدو أن أكثر رجال المدينة كانوا على خلاف مع زوجاتهم وكلّ منهم يظن ان زوجته أسوأ امرأة على وجه الأرض ، ويتمنى لو وجد سبيلاً الى التخلص منها .

وحدث ان اجتمع عدد كبير من رجال المدينة وتداولوا نكباتهم مع زوجاتهم ، فعنى كل واحد منهم سوء حظه مع

زوجته ... وفطنوا أخيراً إلى صديقنا الذي ماتت زوجته ، قالوا :  
« ما أسعده رجلاً » . رضي الله عليه . فخلصه من شوم زوجته .  
لكن لا بد أنه ابتكر حيلة بارعة قضى بواسطتها عليها . فارتاح  
منها ... قوموا . إذن ! نذهب إليه ونلتصم منه إن بعلمنا .  
كيف تخلص من زوجاتنا » .

وذهبوا ... فوجدوا الرجل يشد البردعة على ظهر جحشته  
ويضع الخرج فوقها . فسلموا عليه وسألوه . أولاً . أين  
يقصد . قال : « سأطوف على رجال المدينة أسدي إليهم  
نصائحي إن يحسنوا معاملة زوجاتهم . حتى تطول أيامهن ... » .  
فصاحوا به : « لا . لا . لا » . حطط عن جحشتك ! « لنا  
في حاجة إلى نصائحك » .

وصارت العبارة قولاً مأثوراً :

في تلك العشيّة . كنت أبحث عن خمور جديدة أضعها  
في دنانير العتيقة . وكان في بيتي أن أتمم جولتي على سائر  
زملائي ، من أصحاب العتول الدواقر ، فأرشف عن شفاههم  
بعض معتقات أفكارهم ، بيد أنني ارتويت من سلافة جناري  
أبو شهوان . وقررت أن أحطط عن جحشتي .



## أَطْرَفَ الْأَمْثَالِ

- سمعت في البرازيل مثلاً برازيلياً طريفاً ، فاغتصبته  
و « لبينته » ، لثلاث نفوتنا طرافته ، قال : « اذا الفلاح أكل  
دجاجة ، يمتا سيكون الفلاح مريض ... يمتا الدجاجة ! »
- آخر مثل سمعته حتى الآن : « المرا : متى قبرت دمايتها  
ونفقت بناتها ، تقعد وتمدّ جريّاتها » .
- الأرخ أبو معروف يُصرّ على ان أبلغ مثل هو : « إجا  
للعميان صبي ، قوّقرولو عيونو بالقبشه » .

---

## إِنْ مَاتَ بَنُو أَنْسَرِ عَرَضُوا

في كتبي السابقة أوردت عدة حكايات وأمثال تمثل وجهة  
نظر الأجداد والآباء في المرأة ، وهي تلقي ضوئاً على أسباب  
تخلف المرأة في بلادنا ، بالنسبة للرجل .

آخر مثل سمعته ، في هذا الموضوع : أوردته قائله : في  
أحدى المناسبات ، بكل عفوية ، كأذه أحدى الآيات . قال :  
« الفلاح ، ان مات إبنو : بارت أرضو . وان مات بنتو :  
أنسر عرضو ! »

## بيعيش من البخشيش



كان لي نسيب أنجب طفلاً وهرع يستشيرني ، قال : « ما رأيك اذا علمناه الطب ، انه سيكون أول دكتور في العائلة ، وهذا شرف عظيم » .

وعندما بدأ الصبي ينتصب على قدميه ، جاء الرجل وقال : « غيرت رأيي ، الصبي طالع » شلقه من جبل » ، لازم ابعثو عالمدرسه الحربية ، يمكن يصير جنرال » .

وعندما انطلق لسان الصبي ، علمه أبوه نصف فزينة من الشقيق ، وناداني يوماً من بعيد وقال : « الصبي طالع » جاكرجي » بدتي علمو المحاماة ، بيصير ياكل لقمتو من تعب غيرو » .

وفي أحد الأيام ، داهمني عند الفجر وقال : « الله هداانا عالخير : لازم الصبي يصير خوري ، خزاة العين عنو ، صوتو

يفرط الجوزة ، اذا الله تممها معنا ، بدتك تشوف ، الكبير بالبسن  
تشقلب محادل السطوح .

ولم يلبث الرجل ان تبغني الى بيروت ، بعد عدة سنوات  
وقال : « ودّينا عالمدرسه » صار يفكّ الحرف ، ودقر ...  
بقبو علماتو أقلّ من فهماتو : لازم ندبرنو شي شغله ياخكومه ،  
يبعيش من البخشيش !

---

## بَلَشْ يَقْشِرْ



في البرازيل سألت عن شاب من أبناء قرّبي : هاجر الى  
البرازيل منذ سنتين ، فقال لي أحد الأصدقاء : « بَلَشْ يَقْشِرْ »  
فذهمت انه بدأ يشبع : لأن اخائع غالباً ، اذا مرّ قرب  
شجرة تين عرّج عليها وراح يأكل من أثمارها بدون تفشير :  
فاذا شبع بدأ يقشّر .

لذلك يقال عن كل فقير بدأت تظهر عليه مظاهر الشبع  
« بَلَشْ يَقْشِرْ » .

## لكي تطول أيام حياتك خفف همومك وضاعف اهتمامك



كان عارف النكدي من رجال العلم والإصلاح . شاخ  
وبقي محتفظاً بسلامة جسمه وكمال عقله .

سأله يوماً عن حكمته في شيخوخته ، قال انه عندما أُحيل  
على التقاعد : في سوريا ، قصد صديقه الرئيس فارس الخوري  
وقال له :

— « ها قد تقاعدتُ ، فماذا تنصحتني ان أفعل في ما تبقى  
في من العمر ؟ »

قال الرئيس الخوري :

— « إفعل كما أفعل أنا ، بموجب حكمة الحكيم : « فاندليك » :  
« لكي تطول أيام حياتك ، خفف همومك وضاعف  
إهتمامك ! » لأن الهموم ترهق العقل والجسد ، ولا سيما متى

صار الرجل كهلاً ، اما الإهتمامات فإنها تجدد نشاطك الجسدي  
وتضمن صحة عقلك .

وأضاف النكدي انه عمل بموجب نصيحة الرئيس فارسي  
الخوري : فحاول ان يخفف همومه ، بقدر الإمكان ، ورجع  
الى بلدته « عبيه » وأنشأ الميتم الدرزي وجعله موضوع اهتماماته  
لما تبقى من حياته .

ثم سألت الصديق رجاء الخوراني عن إهتماماته ، في ما تبقى  
له من حياته ، فقال :

— « أهتم بالمطالعة ... والغريب أنني كلما ازددت علماً  
انفتحت أمامي مجاهل جديدة ، ولذلك جعلت حكمتي الأخيرة  
قول الإمام الشافعي :

كلما أدبني الدهرُ أُراني نقصَ عقلي  
فإذا ما زدتُ علماً زادني علماً يجهلي

• • •

يقال ان المستشرق العلامة الأب « هنري لامنس » مدير  
مجلة المشرق وجريدة البشير ، في بيروت ، أصابه ، في أواخر  
أيامه ، شلل في يده اليمنى ، فقال :

— « لا إعتراض على إرادة الله ، لكنني كنت أشتهي ان  
يدهمني الموت وقلمي بين أناملي » .



ناصرین! شو ناصرین؟... منی عارفین



## حِكْمَتِي الْأَخِيرَةُ



كُنَّا نَسْمِيهِ « طوطح » لأننا قلنا رأيناه الا راكباً على حماره مطوطحاً رجليه في الخواء .

أما أبونا الخوري الياس فكان يفضل ان نسميه « تتم » لأنه كان ، وهو راكب ، يتمم بعبارات مبهمه ، لعله كان ، من قبيل المسايرة ، يمدّ حديثاً ذا شجون مع حماره الميمون .

وكان جارنا « ابو فبهسان » يخلف بشرف حمارة النبي « بلعام » انني كانت تتكلم في قديم الزمان ، ان حمار الأخ « طوطح » يحرن ويقف اذا انقطع جبل الكلام او خفت حرارة المجاملة بينه وبين صاحبه في أغلب الأحيان .

قوطبت عليه يوماً ، وسألته عن عمره ، قال : « من لما وقعت وكسرت وركبي وصرت اتعاطى مع الخمير — أجن الله شأنك — صرت « هاري » طنعر حمار » ، ما عندا هذا الحمار .



وابتسم وقال : « بس هذا يمكن يهريني قبل ما إهرية » .  
وسكت برهةً وقطب حاجبيه كأنه يحاول ان يفكر ، بعد  
انقطاعه عن التفكير : في امور الحياة : منذ وقت طويل ،  
وأضاف :

— « كل من خلق علق ، والموت لا بد منه ، لكن بين  
موت وموت فرق كبير : زلمي ييموت « مهترى » من كثرة  
الاستعمال ، وزلمي ييموت « مصدّي » من قلة الاستعمال ! »  
ثم نهر حمارة ومشى تاركاً حبل الكلام للحمار ...

• • •

من عادتي : كلما نشرت كتاباً ، ان أجعل حكمته في نهايته .  
وما كانت الأعمار في يد الأقدار ، لذلك ، جعلت حكمتي  
الأخيرة ، لما تبقى لي من العمر : أن أموت مهترئاً من كثرة  
استعمال عقلي وجسدي : لا مُصدّياً من قلة الاستعمال !

## مقدّمة وخاتمة داوي الحاضر بالحاضر



تروي « ام العبد » إحدى عجائز « عين المريسة » ان  
الدكتور يوحنا ورتبات ، أحد مؤسسي معهد الطب في الجامعة  
الأمبركية في بيروت ، في القرن الماضي ، كانت له صلات ودّ  
وصداقة مع أهل عين المريسة ، فيزور مرضاهم ، ويعالجهم  
مجاناً اذا اقتضى الأمر . وقد اشتهر بميله الى البساطة وعطفه  
على الفقراء .

ويُحكى انه جاء مرة يزور أحد المرضى ، فوجد ان حالته  
تحسّنت ولا موجب لاستعمال الأدوية : فسأل ذويه ماذا فعلوا  
من أجله ، قالوا :

— « نحن فقراء » حكمتنا حسب مكنتنا » ، ولذلك « نداوي  
الحاضر بالحاضر » : فقد أحضرنا كمية من البطيخ ورحنا نُطعم

لمريض منه باستمرار ، ونضع قشوره الباردة على جبينه الحار  
فيرشح جسمه بالعرق من أكل البطيخ ، ويتندى جبينه بالبرودة  
من قشوره الباردة . بهذه الطريقة نعالج المريض اذا ارتفعت  
حرارته .

فقال الدكتور وربّات : « فعنتم عين الحكمة » .

ومن ذلك الوقت صار الدكتور وربّات ، كلما سمع عن  
مريض ارتفعت حرارته يقول : « داووا الحاضر بالحاضر ! »  
حتى صارت هذه العبارة قولاً مأثوراً .

ومما يُذكر ، أن القرويين : اذا وقع أحدهم في أي مشكلة  
مستعصية وحاول ان يُنقذ نفسه بوسائل غير مجدية ، قالوا :  
انه « يسلي الحمة بقشور البطيخ » .

• • •

منذ ثلاث سنوات ، قررتُ ان أتفرغ لجمع ماثورات  
الكلام ، فأطوف في مختلف المناطق اللبنانية ، أقتطف الحكايات  
والأمثال عن شفاه الناس : لثلاث تضيع . لكن الأحداث  
المتلاحقة حالت دون اتمام مهمتي .

وكان لا بد ، بالتالي من إجراء جردة حساب ، لما تبقى  
في دفاتري العتيقة من هذه المأثورات جمعتها في كتابي هذا  
من قبيل « مداواة الحاضر بالخاضر » ، او « تسلية الحمّة  
بقشور البطيخ » .

وقديماً قيل ان البطيخ له ثلاث فوائد : « ييحلي ويبسلي  
ويبعثي الحمار » .

فلعل تجارة البطيخ ، في هذه الأيام ، أوفر ربحاً من  
تجارة الكلام ، فلا يخرج البائع « شبح بريح » مع الشاري ،  
في أغلب الأحيان .

## للمؤلف

- لنلا تضييع
- في الزوايا خبايا
- حكي قرايا وحكي سرايا
- نسيح بريح
- الناس بالناس
- حيص بيص
- الجبل على الجرار
- أدب وعجب
- الأعمال الكاملة ١ / ٣ مجلدات

# فهرس

الموضوع	الصفحة
شيخ بريج .....	٥
القرش نص .....	٦
صورة .....	٩

## القسم الأول

من كل دقن شعرة .....	١١
عبد الفتاح وست الملاح .....	١٣
شهاب الدين وأخوه .....	١٧
ان اقبلت او اقبلت .....	٢١
قمط زهير وانتهد بخير .....	٢٢
صورة .....	٢٥

٢٧	عاشر القوم اربعين يوم
٢٩	الحمار خلص
٣١	تعلم البيطره بحمير النور
٣٣	تشتري أحسن حمار
٤١	صورة
٤٣	سبحان مقسم العتول

### القسم الثاني

٥١	دفاثر عتيقة
٥٣	سبحان مقسم الأعمار والأقدار
٥٨	صورة
٦١	صورة
٦٧	صورة
٦٩	اطيب الكلام : قبل الطعام
٧٢	اسمع كلامها ، تأمن ملامها
٧٦	القاضي يعمل قاضي
٨٢	زمر بنيك

الموضوع	الصفحة
صورة .....	٨٥
الحساسية في الجلود .....	٨٧
بو علي سيري .....	٨٩
صورة .....	٩١
ومات الرجل مجبور الحاطر .....	٩٣

### القسم الثالث

ألف مثل ومثل والمطلوب مثل واحد .....	٩٧
إنك لا تعلمو ، الدهر ييعلمو .....	١٠٠
صورة .....	١٠١
مضاري ورق ولا « جبر على ورق » .....	١٠٢
عنزة ولو طارت .....	١٠٤
التكرار : يصير الفيلسوف حمار .....	١٠٦
صورة .....	١٠٩
حسن النوق .....	١١١
اللي ورثو بيك ، إلك وخليك .....	١١٣
صورة .....	١١٤



الله ينجينا من الأعظم .....	١١٥
صورة .....	١١٧
ما يسلك على الرعية : لا يسلك على الحورية .....	١١٩
صورة .....	١٢١
جحش القاضي ما يآذي .....	١٢٢
اطلع عنها يا حضرة الشيخ .....	١٢٦
الي ما عندو كبير : مالو تدبير .....	١٢٨
اذبح بسك ، ليلة عرسك .....	١٣٢
خلاصة جميع الخلاصات .....	١٣٤
الجاهل لا يتعلم الا من كيسه .....	١٣٧
الي ما يبجي معك ، ناع معو .....	١٣٩
صورة .....	١٤١

#### القسم الرابع

اقعد اعوج واحكي جالس .....	١٤٣
من لا يصلح لخدمة زوجته ... ..	١٤٥
صورة .....	١٤٧

١٤٩	.....	راح الشبعان واجا الطفران
١٥٠	.....	هيا ليصا من انت
١٤١	.....	صورة
١٥٧	.....	لا بتوفيني ولا بتعفيني
١٥٩	.....	ما حلك جلدك غير ظفرك
١٦٣	.....	صورة
١٦٤	.....	من لا يعمل لا يخطىء
١٦٦	.....	النور اولاد خالتنا
١٧٠	.....	الويل للذي تلده امه في طريق الهند
١٧٢	.....	ليش الناس جناس جناس
١٧٣	.....	هزه الشوق ، فتندرج من تحت لفوق
١٧٥	.....	صورة
١٧٧	.....	حسب نواياكم ترزقون
١٧٩	.....	اقتضى اعلام سعادتكم
١٨١	.....	في حراسة مار الياش

القسم الخامس

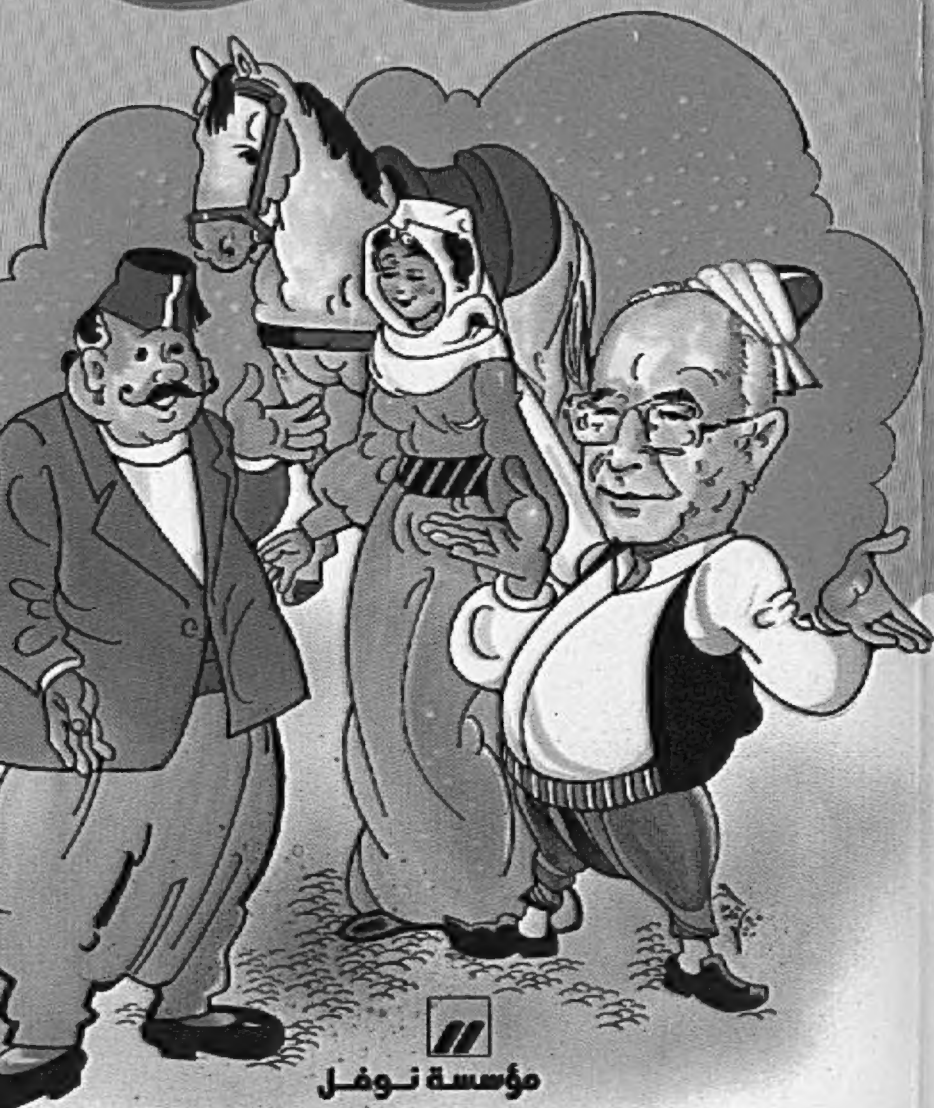
داوي الحاضر بالحاضر	١٨٣
صارت معقوله	١٨٥
ان صح المريض من الله	١٨٦
صورة	١٨٧
كف شرك عني ، وما عليك مني	١٨٩
يا رب شيلنا ، يا رب حطنا	١٩٢
شي لايقا ينقال ، شي مش لايق	١٩٦
براعة الطلب	١٩٨
غريموا انحدف	١٩٩
المرا بالبيت رحمه ...	٢٠٠
صورة	٢٠٥
سلم شاربك للناس قنداس	٢٠٧
انا بعرف شغلي	٢١٢
صورة	٢١٣
حطط عن جحشك	٢١٥
أطرف الامثال	٢٢٠

الموضوع	الصفحة
ان ماتت بنتو انسر عرضو .....	٢٢٠
بيعيش من البخشيش .....	٢٢١
بلش يقشر .....	٢٢٢
لكي تطول ايام حياتك .....	٢٢٣
صورة .....	٢٢٥
حكمتي الأخيرة .....	٢٢٧
مقدمة وخاتمة .....	٢٢٩

سلام الراسي

الادب  
الشعبي  
٤  
أوب الماس مناس

# شاح بيرج





## شيخ بسيج

يتابع سلام الراسي قطف المكايات والتجربات  
والأسئال والأقوال المأثورة عن سُفاه الناس. وهو  
يقدم إلينا الآن ، في كتابه هذا الجديد بعض  
قطافه الثمين .

وميزة سلام الراسي هي في أنه لا يبيع  
هوى به إلى الناس ، ولا يبتهم شجونه ، لأن  
جميع أبطال مكاياته وأهاريته هم أسيار موافقهم ،  
ولست عندهم مناعب عنقت بها صدورهم ، فزاهوا  
ينفتونها في صدورنا .

ونحن نرتنا ان نقدم هذا الكتاب إلى قراء  
سلام الراسي ، الذين عاشوا مع أبطال مكاياته  
في كتبه السابقة هنيهات عابقة بالحمة والبساطة  
وانشراح الخاطر .

الناشر